



Dastan's Basement is pleased to invite you to the opening of Ahoor Maher's solo exhibition entitled "Diary" on December 18. The exhibition will be open for public viewing through December 23. This is Ahoor Maher's first solo exhibition in Dastan's Basement. Her work has been previously featured in one solo gallery show in Vienna, along with a number of group exhibitions and performance shows. Ahoor Maher's interdisciplinary artistic career ranges from visual arts to performance and music.

Ahoor started working on this series in the form of a "visual diary" in November 2012 after her frustration with keeping a "written" diary. "I've never been good at writing, but have always wanted to keep a diary, as a documentation of my life. I started with writings, but that did not satisfy my need... so I tried to use a different way... I always did sketches and doodles, so I used these very things..."

In the beginning, Ahoor did sketches and collages as diary entries in a notebook for herself, but after presenting some of them at her university, she started a visual blog on Tumblr, "Ahoor's Diary". Her earlier works were influenced by news pieces and what was happening around her, but the entries became more personal over time. Her recent works which are mostly self-portraits have been inspired by the recent trend in sharing selfies in social media.

The current works have been selected from over 300 diary entries. The works were all created using material that was readily available, using the simplest techniques. The audience can browse through Ahoor's diary, create narratives in their minds, and look through the window of the artist's life.

زیرزمین دستان از شما دعوت می‌کند تا در افتتاحیه‌ی نمایشگاه آثار آهور ماهر با عنوان «روزنگار»، شرکت نمایید. این نمایشگاه در روز بیست و هفتم آذرماه افتتاح و تا دوم دی ادامه خواهد داشت. این نخستین نمایشگاه انفرادی آهور ماهر در زیرزمین دستان است. آثار او تاکنون در یک نمایشگاه انفرادی در وین و همچنین چند نمایشگاه گروهی و پرفرمنس دیده شده‌اند. آهور ماهر به‌عنوان یک هنرمند بینارسانه‌ای در حوزه‌های مختلفی از جمله هنرهای تجسمی، پرفرمنس و موسیقی فعالیت می‌کند.

آهور ماهر در تلاش برای ثبت خاطرات روزانه‌اش، با انتخاب مدیوم‌های طراحی و کلاژ، کار روی مجموعه‌ی «روزنگار» را در آبان ۱۳۹۱، به‌صورت یک «دفترچه‌ی خاطرات بصری» شروع کرد. «من در نوشتن خوب نیستم، اما می‌خواستم برای مستندسازی زندگی‌ام نوعی روزنگار داشته باشم. یادداشت‌هایی را شروع کردم، اما این کار نیازم را برآورده نمی‌کرد... برای همین راهی به‌جز نوشتن انتخاب کردم... من همیشه خط‌خطی و طراحی می‌کنم، پس از همین‌ها استفاده کردم...»

طراحی‌ها و کلاژها در دفترچه‌ای آغاز شد، اما او پس از ارائه‌ی آن‌ها در دانشگاه، وبلاگ تصویری‌اش در «تامبلر» را رسانه‌ای برای نمایش روزنگاری‌هایش انتخاب کرد. آثار اولیه‌ی او تحت‌تأثیر اخبار و شرایط پیرامون او بود، اما این آثار به‌تدریج شخصی‌تر شدند. آثار جدیدتر او که بیش‌تر سلف‌پرتره هستند از موج اخیر عکس‌های سلفی در شبکه‌های اجتماعی الهام گرفته‌اند.

آثار حاضر از میان بیش از ۳۰۰ برگ روزنگار انتخاب شده‌اند. این آثار با ساده‌ترین تکنیک‌ها و با استفاده از مواد و لوازمی که هنرمند به‌طور اتفاقی با آن‌ها برخورد کرده، اجرا شده‌اند. مخاطب با «تورق» در روزنگار آهور می‌تواند در ذهن خود قصه بسازد، و از پنجره‌ی این روزنگار به زندگی هنرمند نگاهی بیندازد.