



TEHRAN – February 17, 2016. Dastan's Basement is pleased to announce the opening of Aidin Xankeshipour's solo exhibition "Stranger" on February 19, 2016. The exhibition will be open for public viewing through February 27. This is Aidin Xankeshipour's second solo exhibition at Dastan's Basement. Aside from his curatorial projects in Dastan, his work has been previously featured in group exhibitions at Dastan as well as a Dastan Outside the Basement project at Sam Art (Tehran).

In "Stranger", Aidin Xankeshipour returns to drawing to challenges himself with this medium. For Aidin, the spirit of drawing and its characteristics of improvisation, speed, linear qualities, simplicity and availability, create a "transparent soul" — one that the artist keeps coming back to.

In this series, which took about a year to finish, Aidin has used handmade ink to draw portraits and plants on paper and canvas. Using ink, he has been able to keep close to the spirit of drawing on both surfaces. The images in this series all refer to the world outside of the artist's mind: he has drawn portraits of his loved ones along with plants. Aidin views plants as characteristically similar to human beings, with attributes such as growth, melancholy, solitude and fantasy, all being key elements that caused him to use plant forms mixed or along with his portraits.

تهران - ۲۸ بهمن ۱۳۹۴. زیرزمین دستان برگزاری نمایشگاه آثار آیدین خانکشی‌پور با عنوان «بیگانه» را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز سی‌ام بهمن‌ماه افتتاح و تا هشتم اسفند ادامه خواهد داشت. این دومین نمایشگاه انفرادی آیدین خانکشی‌پور در زیرزمین دستان است. پیش از این، آثار او در نمایشگاه‌های گروهی در زیرزمین و یک پروژه‌ی دستان خارج از زیرزمین (در سام‌آرت) نمایش داده شده است. او در یک نمایشگاه به‌عنوان کیوریتور نیز با دستان همکاری داشته است.

آیدین خانکشی‌پور در مجموعه‌ی «بیگانه» تلاش می‌کند تا از طریق مواجهه‌ی دوباره با طراحی، خود را به‌چالش بکشد. برای خانکشی‌پور، روح طراحی و ویژگی‌های آن، از جمله بداهگی، سرعت، بازنمایی خطی، سادگی و دردسترس‌بودن، «روحي ترانسپرننت» ایجاد می‌کند که او را دائماً به‌طرف خود می‌کشد.

در این مجموعه که اجرای آن حدود یک سال طول کشیده است، آیدین از مرکب دست‌ساز برای کشیدن پرتره و گیاه روی مقوا و بوم استفاده کرده است. استفاده از مرکب باعث شده تا او بتواند تا حد ممکن روی هردو سطح به طراحی وفادار بماند. تصاویر این مجموعه همگی به واقعیت‌های خارج از ذهن هنرمند اشاره می‌کنند: او پرتره‌ها را از صورت افرادی که دوستشان دارد، همراه با گیاهانی در اطرافشان، کشیده است. آیدین در ویژگی‌هایی همچون رشد، اندوه، تنهایی و فانتزی اشتراکاتی مابین انسان و گیاه می‌بیند و به این ترتیب از فرم‌های گیاهی در کنار و در ترکیب با پرتره‌ها استفاده کرده است.