



Disclaimer: The artist, Lohrasb Bayat, and the gallery, Dastan, state that they strongly condemn all forms of terrorism and stand together in solidarity and sorrow with all victims of terrorism anywhere in the world. The works in this exhibition represent deep criticism of terrorists and terrorism.

Dastan's Basement is pleased to announce the opening of Lohrasb Bayat's solo exhibition entitled "—" on July ??, 2016. The exhibition will be open for public viewing through August 5. As part of Dastan's planning for a number of collaborative projects, this show is the first part of a two-part exhibition at the Basement. Amir Mohammadzadeh's "Positive" will follow, opening on August 13.

This is both artists' first solo exhibitions at the Basement. Lohrasb Bayat's works have been previously shown in a Dastan Outside the Basement project in Sam Art. Amir Mohammadzadeh's work was exhibited in "White" at the Basement.

While presenting two very different images, both artists have an inductive approach towards creating their works, starting with singular elements that eventually make up the work as a whole. Their technique consists of crosshatches with extra-fine details, while their methodical perspectives command distortions in their images, creating seemingly polar opposites —yet almost identical traces of their material can be found on the paper.

The works in this series are created using sketch markers. These markers, while increasing the latitude for creating finer details, maximize the risk of error, with true care needed for completing each work immaculately —referring also to the subject matter and the delicate approach towards portraying judgement, urging the viewer that even a slight mistake can lead to extreme violence.

Lohrasb Bayat has used his own staged photographs, images from news websites, newspapers and other media, as bases for his paintings. His works focus on the relationship between the guard and the prisoner, describing it as a "close relationship". Lohrasb Bayat has put the characters in a "domestic" atmosphere where they are sometimes wearing casual clothing. He has also staged himself both as the dominant and the dominated, playing on ideas of violence, perspective, judgement and ideology. Lohrasb Bayat's works show a study into the notorious micro-culture of terrorists in today's historical context.

توجه: هنرمند، لهراسب بیات، و گالری، دستان، اعلام می‌کنند که همه‌ی انواع تروریسم را قویاً محکوم کرده، با تمام قربانیان تروریسم در همه‌جای جهان احساس همبستگی و همدردی می‌کنند. آثار نمایش داده‌شده در این نمایشگاه بیانگر انتقاد و محکومیت عمیق تروریست‌ها و تروریسم هستند.

زیرزمین دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی لهراسب بیات با عنوان «—» را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۱۵ مرداد ۱۳۹۵ افتتاح و تا ۲۳ این ماه ادامه خواهد داشت. این نمایشگاه است. این نمایشگاه اولین قسمت از یک نمایشگاه دوبرخی، و یکی از پروژه‌های گروهی دستان در سال جدید است. نمایشگاه «پوزیتیو» امیر محمدزاده بلافاصله پس از این نمایشگاه در تاریخ ۲۹ مرداد افتتاح خواهد شد.

این اولین نمایشگاه انفرادی هردو هنرمند در زیرزمین است. آثار لهراسب بیات قبلاً در یکی از پروژه‌های دستان بیرون از زیرزمین در سام‌آرت نمایش داده شده بود. آثار امیر محمدزاده نیز سال گذشته در نمایشگاه گروهی «سپید» در زیرزمین به‌نمایش درآمده بودند.

با وجود تمام تفاوت‌هایی که در آثار این دو هنرمند دیده می‌شود، هردو نسبت به خلق آثارشان رویکردی جزء به کل داشته‌اند، به‌طوری‌که کار را از کوچک‌ترین عناصر شروع می‌کنند و به‌همین شکل تا به‌وجودآمدن تصویر نهایی پیش می‌روند. تکنیک هردو متشکل از هاشورهایی با جزئیات ظریف است، و نگاه روشمندشان به اعوجاج‌هایی که در برخی از نقاشی‌هایشان به‌وجود می‌آورند، روی کاغذ ردپای دوقطبی اما یکسان از مواد مورد استفاده برجای می‌گذارد.

آثار این مجموعه‌ی پرکار با استفاده از ماژیک خلق شده‌اند. استفاده این متریال، در عین افزایش قدرت کار روی جزئیات، خطر اشتباه را بالا می‌برد و در نتیجه حساسیت بالایی برای اجرای دقیق لازم است — مسئله‌ای که به سوژه‌ی آثار و رویکرد ظریف هنرمند برای نمایش قضاوت اشاره دارد — کوچک‌ترین اشتباه می‌تواند منجر به خشونت‌ی افراطی شود.

لهراسب بیات از عکس‌های صحنه‌سازی‌شده‌ی خودش، تصاویر سایت‌های خبری، روزنامه‌ها و رسانه‌های دیگر به‌عنوان اساس نقاشی‌هایش استفاده کرده است. آثار او روی رابطه‌ی بین جلاد و قربانی تمرکز کرده‌اند، رابطه‌ای که خودش آن را «رابطه‌ای نزدیک» می‌داند. او شخصیت‌ها را در محیطی «خودمانی» قرار می‌دهد، به‌طوری‌که گاهی آن‌ها لباس‌های خانگی پوشیده‌اند. او همچنین گاهی خود را در لباس جلاد و گاهی جای قربانی قرار داده، که نمایی از دیدگاه، خشونت، قضاوت و ایدئولوژی را نمایش می‌دهد. آثار لهراسب بیات مطالعه‌ای در خرده‌فرهنگ وحشتناک تروریست‌ها را در بستر تاریخی امروز نشان می‌دهند.