



Dastan's Basement is pleased to announce the opening of Mehrdad Pournazarali's solo exhibition titled "Tablet; 2014-2016" on October 7, 2016. The exhibition will be open for public viewing through October 23. This is Mehrdad Pournazarali's second solo exhibition at the Basement. His works have previously been featured in four other solo shows as well as numerous group exhibitions, including "Fearless" curated by Fereydoun Ave, concurrently shown at Lajevardi Foundation in Tehran and Total Arts Gallery in Dubai, UAE.

During his artistic career, Mehrdad Pournazarali has always showed a focus on drawing and the diverse possibilities of this artistic medium in different historical periods. Nevertheless, in addition to using drawing aesthetics, the artist has moved forward to transcend figurative and natural representation into an abstraction in expression. When talking about his works, he believes that "there's no need for excessive description when it comes to art. Whatever is extracted, is the result of the thought process and the continuous work, that was required by the life [of the artist]. The meticulous eyes of a conscious viewer are enough."

In his technique, the artist has sought to "achieve fresh possibilities with known materials, and to find new means of expression". At times, this has caused him to step into an unfamiliar territory, for instance creating glowing highlights amidst dark shadows using watercolor or ink. He has not confined himself to specific materials, using anything from ink to acrylic paint, and bitumen paint to general drawing material. About his artistic process, Mehrdad Pournazarali states "connecting to roots and finding refined and absolutely personal solutions, is the truest method for undertaking a task. This link with true origins, shapes the depth or theme of a perfect work. Today, there is no persistence for a groundbreaking proposal from my side, but rather, the image is placed on view."

زیرزمین دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی مهرداد پورنظرعلی با عنوان «لوح؛ ۱۳۹۵-۱۳۹۳» را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۱۶ مهر ۱۳۹۵ افتتاح و تا دوم آبان‌ماه ادامه خواهد داشت. این دومین نمایشگاه انفرادی مهرداد پورنظرعلی در زیرزمین است. آثار او تاکنون در چهار نمایشگاه انفرادی دیگر و نمایشگاه‌های گروهی متعدد، از جمله «بی‌باک» با کیوریتوری فریدون آو که در بنیاد لاجوردی تهران و گالری توتال‌آرتس دوبی نمایش داده شد، ارائه شده است.

مهرداد پورنظرعلی در آثارش همواره بر طراحی و امکانات متنوع این رسانه در دوره‌های تاریخی مختلف تمرکز داشته است. با این حال، به‌جز استفاده از عناصر زیبایی‌شناختی این رسانه، هنرمند در روند طراحی، از بازنمایی طبیعت‌گرا عبور کرده، و به‌سوی بیان آبستره‌شده پیش رفته است. او در مورد آثار خود اعتقاد دارد که «برای تعریف اثر هنری زیاده‌گویی لازم نیست. آن‌چه از اثر استخراج می‌شود حاصل نوع تفکر و مداومتی است که بی‌گمان عمر طلبیده. چشم‌های دقیق بیننده‌ی آگاه کافی‌ست.»

این هنرمند سعی کرده در تکنیک آثار خود «با استفاده از مواد آشنا امکاناتی جدید کشف کند، تا به بیانی تازه دست یابد.» این باعث شده تا گاهی وارد فضاهایی ناآشنا شود، به‌طوری‌که مثلاً در مواقعی با استفاده از آبرنگ یا جوهر، میان سایه‌های تاریک، روشنی‌هایی درخشان ایجاد کرده است. او خود را محدود به مواد خاصی نکرده و از جوهر تا رنگ اکریلیک، و شاپان تا ابزار آشنای طراحی، در آثارش دیده می‌شوند. مهرداد پورنظرعلی درباره‌ی روند در آثارش می‌گوید: «اتصال به ریشه‌های اصیل و کشف راه‌های پالایش‌یافته و کاملاً شخصی، صادق‌ترین راه انجام هرکار است. این اتصال به سرچشمه‌های راستین، عمق ماهیت یا درون‌مایه‌ی اثری کامل را شکل می‌بخشد. امروز اجبار و اصرار به پیشنهاد تکان‌دهنده‌ای از سوی من نیست، و تصویر در برابر دیدگان شماست.»