



Dastan is pleased to announce the opening of Shahin Mansouri's solo exhibition titled "The Hero's Timely Exit" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from December 9, 2016, through December 18. This is Shahin Mansouri's first solo exhibition at the Basement. One of his works was shown in "Update", a group exhibition at Dastan+2, in September/October 2016.

Shahin Mansouri (b. 1992, Tehran, Iran) describes the current works as a series of related sculpture/installations. The exhibition consists of four installations: "Breaking News", "Shirin and the Shark", "Scope of Choice" and "The Hero's Timely Exit", creating independent as well as interrelated narratives. The artist states: "Hero is a word given to a specific type of person... with all the progress, and development of controlling measures, the meaning of the term 'hero' went through much change. It was easier for everyone to give up the responsibilities of high-cost and influential tasks to others. At the same time, dominant media, quite willingly, took up the responsibility of choosing and naming new heroes. Consequently, identity-less heroes were developed whose lifestyle and worldview were not credible criteria. The only criterion was their being chosen, and that's it, it could be you, or the one next to you."

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی شاهین منصوری با عنوان «خروج به موقع قهرمان» در زیرزمین دستان را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز نوزدهم آذر ۱۳۹۵ افتتاح و تا بیست‌وهشتم این ماه ادامه خواهد داشت. این اولین نمایشگاه انفرادی شاهین منصوری در زیرزمین است. یکی از آثار او قبلاً در نمایشگاه گروهی «به‌روزرسانی» (مهر ۱۳۹۵) در دستان+۲ به‌نمایش درآمده بود.

شاهین منصوری (م. ۱۳۷۱، تهران) مجموعه‌ی اخیر را چند مجسمه/چیدمان به‌هم‌مرتبط می‌داند. این چیدمان‌ها شامل «خبر فوری»، «شیرین و کوسه»، «دامنه‌ی انتخاب» و «خروج به‌موقع قهرمان» هستند که به‌طور مستقل و هم‌چنین در گفت‌وگو باهم، روایت‌هایی چندوجهی را نمایش می‌دهند. او درباره‌ی این مجموعه‌ها می‌گوید: «قهرمان نامی‌ست که مردم برای تیپ خاصی از انسان انتخاب کرده‌اند... با پیشرفت جوامع و گسترش دامنه‌ی کنترل، معنی قهرمان تغییرات فراوانی کرد. برای همه آسان‌تر بود مسئولیت کارهای پرهزینه و تأثیرگذار را بر عهده‌ی دیگری بگذارند. هم‌زمان رسانه‌ی حاکم، با روی گشاده، مسئولیت نام‌گذاری و انتخاب قهرمانان جدید را بر عهده گرفت. در نتیجه، قهرمانانی بی‌هویت شکل گرفتند که نه شیوه‌ی زندگی‌شان ملاک بود و نه طرز فکرشان. ملاک هدف قرار گرفتن بود و بس، حالا چه شما، چه نفر کنار دستیتان.»