



Dastan is pleased to announce the opening of Melodie Hojabr's solo exhibition titled "Well Come" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from January 13 through February 1, 2017. This is Melodie Hojabr's first exhibition at Dastan. Her work has been previously featured in two solo exhibitions in France, and several group shows in Europe, Iran and the UAE.

Melodie Hojabr (b. 1989, Paris, France), a self-thought artist, has developed a personal style that mixes illustration with painting, and derives inspirations from Persian miniature. Her paintings, on one aspect, are story-like, focusing on presenting the viewer with multi-layered and multi-temporal narratives. On the other hand, her precision in executing the works and use of vibrant colors, define her unique style.

Working on this series for over a year, "Well Come" consists of three series of paintings that tell the story of the artist's life and adventures: growing up in France, coming to Iran, and going back to France again. Melodie Hojabr started experimenting with painting materials during her third phase, learning how to paint through practice and mostly taking inspirations from resources available on the internet. Creating alter-egos in her works, the paintings try to present an encompassing view of each period to the viewer. Melodie's paintings are replete with ideas of identity, displacement and immigration. The recurring characters and their interactions with each other and the elements in the paintings, work exactly like those of a novel, going back and forth with events, time and experiences.

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی ملودی هژبر با عنوان «خوش آمدید» در زیرزمین دستان را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۲۴ دی‌ماه ۱۳۹۵ افتتاح و تا ۱۳ بهمن ادامه خواهد داشت. این اولین نمایشگاه آثار ملودی هژبر در دستان است. آثار او پیش از این در دو نمایشگاه انفرادی در فرانسه و چندین نمایشگاه گروهی در ایران، اروپا و امارات متحده‌ی عربی به‌نمایش درآمده‌اند.

ملودی هژبر (م. ۱۳۶۸، تهران) هنرمندی خودآموخته است و در طول دوران فعالیت خود، با ترکیب عناصر نقاشی و تصویرسازی و الهام از جنبه‌های متنوع نگارگری ایرانی، به سبک شخصی خود دست یافته است. نقاشی‌های او از جهتی داستان‌گونه‌اند، به‌طوری‌که مخاطب را با روایت‌هایی چندلایه و چندزمانی روبه‌رو می‌کنند. از طرف دیگر، دقت او در اجرای آثار و رنگ‌های جذاب آن‌ها، سبک منحصربه‌فرد او را تعریف می‌کند.

این هنرمند بیش از یک سال است که روی مجموعه‌ی «خوش آمدید» کار می‌کند. این مجموعه از سه سری نقاشی تشکیل شده که هرکدام داستان دوره‌ای از زندگی هنرمند را بازگو می‌کنند: اولین سال‌های زندگی در فرانسه، آمدن به ایران، و بازگشت به فرانسه. ملودی هژبر در این دوره‌ی آخر شروع به تجربه با مواد و ابزارهای نقاشی نموده، از منابع مختلفی که از طریق اینترنت در دسترسش بود الهام گرفت. او در آثارش دگرخودهایی ایجاد می‌کند تا نقاشی‌ها به بیننده نمایی کلی از هر دوره ارائه کنند. در نقاشی‌های ملودی، مسائل مربوط به هویت، جابه‌جایی و مهاجرت نمودی پررنگ دارند. شخصیت‌های نقاشی‌ها با حضورهای مختلف خود و تعامل با عناصر دیگر تصویر، همانند شخصیت‌های یک رمان ظاهر می‌شوند. آن‌ها روایت‌گر وقایع، زمان و تجربه هستند.