



Dastan is pleased to announce the opening of Ali Beheshti's solo exhibition titled "Insensible" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from May 12 through May 19, 2017. This is Ali Beheshti's first solo exhibition at Dastan. His work has been previously featured in "Agog" curated by Aidin Xankeshipour in a Dastan:Outside project at V-Cafe's Basement and a number of group drawing exhibitions.

Ali Beheshti (b. 1988, Qom, Iran) has focused deeply on new experiments in drawing using a wide variety of materials. By mixing familiar techniques, including multiple thin layers of graphite powder, ink and pencil, with more unconventional approaches, such as print transfers, the artist has created drawings that have the appearance of three-dimensional works.

"Insensible" is a series of works which Ali Beheshti started in 2015. They are as much independent as a continuation of his previous explorations in drawing and painting. Residing in Talesh County in the north of Iran for about five months between 2012 and 2013, he was heavily influenced by the mystical nature of this region. This affected the color palette and atmosphere of his works. Starting with abstract landscapes, he gradually included different objects in his works, drawing inspirations from the play of light in this region. Ali Beheshti's drawings were originally "studies of objects in the foreground of abstractions aimed towards taking away the fundamental properties of these objects and putting them in isolation." Nevertheless, while both his drawings and oil color paintings developed in form, approach and technique, he felt "that in nothingness, the objects revealed their self-sufficiency again". On this series, the artist writes: "something appears in something else's clothes; it shows itself only to hide."

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی علی بهشتی با عنوان «نامحسوس» در زیرزمین دستان را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۶ افتتاح و تا ۲۹ این ماه ادامه خواهد داشت. این اولین نمایشگاه انفرادی آثار علی بهشتی در دستان است. آثار او پیش از این در نمایشگاه «بی‌تاب»، به انتخاب آیدین خانکشی‌پور، در زیرزمین وی‌کافه (از پروژه‌های بیرون از دستان) و چند نمایشگاه گروهی طراحی به‌نمایش درآمده‌اند.

علی بهشتی (م. ۱۳۶۷، قم) در چند سال اخیر به‌طور عمیقی بر روی تجربه‌های جدید در طراحی، با استفاده از مواد متنوع تمرکز کرده است. او با ترکیب تکنیک‌های معمول، مانند لایه‌های نازک متعدد پودر گرافیت، جوهر و مداد، با رویکردهای نامعمول‌تر، همانند ترانسفر چاپ جوهرافشان با تینر، آثاری با خاصیت‌هایی هم‌چون تصاویر سه‌بعدی می‌سازد.

«نامحسوس» مجموعه‌ای از آثار مربوط به سال ۱۳۹۵ علی بهشتی است. این آثار همان‌قدر که مستقل‌اند، امتدادی از کنکاش‌های قبلی او در طراحی و نقاشی هستند. او که در سال ۱۳۹۲ تقریباً به مدت پنج ماه در منطقه‌ی تالش زندگی می‌کرد، به شدت تحت‌تأثیر طبیعت پر رمز و راز آن قرار گرفت. این تجربه، پالت رنگی و فضای آثار او را دگرگون کرد. او که در ابتدا با مناظر آبستره کارش را شروع کرد، در آثارش به‌تدریج به سمت فرم و ابژه پیش رفت، و از بازی‌های نور در منطقه‌ی تالش الهام گرفت. طراحی‌های علی بهشتی در آغاز «مطالعه‌ای روی اشیاء در پیش‌زمینه‌ی آبستره بودند، تا بتوان آن‌ها را از خواص اصلی‌شان عاری کرد و در فضایی عدم‌گونه قرار داد.» با این‌وجود، با رسیدن این آثار به فرم، رویکرد و تکنیک ویژه‌ی خود، هنرمند احساس کرد که «در عدم، این اشیاء دوباره خودبسنده‌بودن‌شان را آشکار کردند.» او درباره‌ی این مجموعه می‌نویسد: «چیزی در لباس چیز دیگری ظاهر می‌شود؛ چهره می‌نماید تا خودش را پنهان کند.»