



زیرزمین دستان | Dastan's Basement

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی یاشار صلاحی با عنوان «نزدیک‌تر» در زیرزمین دستان را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز بیست‌وهفتم مردادماه ۱۳۹۶ افتتاح می‌شود و تا سوم شهریور ادامه خواهد داشت. این دومین نمایشگاه انفرادی آثار یاشار صلاحی در زیرزمین دستان است. آثار او تاکنون در دو نمایشگاه انفرادی و چند نمایشگاه گروهی به‌نمایش درآمده است. او هم‌چنین تصویرگر پنج کتاب بوده و آثار تصویرسازی و کاریکاتور او در مجلات و جراید متعددی به‌چاپ رسیده‌اند.

یاشار صلاحی (م. ۱۳۵۷، تهران) دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی روان‌شناسی، طراح، نقاش، تصویرگر و طراح کاریکاتور ساکن تهران است. او در آثارش که از مشاهدات روزمره‌ی اجتماع و نگاه تحلیلی‌اش به پیرامون خود الهام می‌گیرند، از مواد و ابزارهای ساده و در دسترس استفاده می‌کند.

مجموعه‌ی «نزدیک‌تر» که در طول یک سال گذشته کار شده، شامل طراحی‌هایی با رایید، روان‌نویس، رنگ اکریلیک، جوهر و سیم مفتول، و چند مجسمه از جنس آهن است. این مجموعه در ادامه‌ی مجموعه‌ی قبلی این هنرمند، «ماکارونی» (۱۳۹۴)، شکل گرفته است. یاشار صلاحی در مجموعه‌ی قبلی روی ازدحام و کثرت شخصیت‌ها تمرکز کرده بود، اما این‌بار در «نزدیک‌تر»، تمرکز روی تک‌تک شخصیت‌ها و فردیت آن‌ها است. به‌همین ترتیب، در برخی کارها که با خطوط آزادتری از جنس رنگ اکریلیک و جوهر به‌وجود آمده، تمرکز روی اجزاء صورت و به‌قول هنرمند، تأثیر «گره‌ها و گرفتاری‌ها» بر چشمان و جزئیات چهره، به‌وضوح دیده می‌شود.

یاشار صلاحی یازده سال پیش، به‌دنبال مرگ پدرش، ناگهان خود را در میان اجتماع پرازدحام شهر تهران، تنها احساس کرد و همین احساس باعث به‌وجود آمدن طراحی‌های مملو از چهره و فیگور او شد. در طول یک سال گذشته، این هنرمند برای رهایی از شلوغی کلان‌شهر، به اطراف تهران نقل مکان کرد: «یک‌باره پس از سال‌ها زندگی در محله‌ای پرچنوب‌وجوش و پرسروصدا، در آپارتمانی در نزدیکی هشتگرد ساکن شدم که فقط چهار-پنج نفر دیگر در آن زندگی می‌کردند. اما همین چند نفر هم چندان بی‌سروصدا نبودند. در برخی از کارهای اخیرم نیز، شلوغی همین چهار-پنج همسایه‌ام موضوعی بوده که با کمی طنز و بازی‌های لابه‌لای خطوط، دستمایه‌ی طراحی‌هایم شده است.»

Dastan is pleased to announce the opening of Yashar Salahi's solo exhibition titled "Closer" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from August 18 through August 25, 2017. This is Yashar Salahi's second solo exhibition at Dastan's Basement. His works has been exhibited two solo exhibitions and several group shows. Additionally, he has illustrated five books and many of his illustrations and cartoons have been published in magazines and newspapers.

Yashar Salahi (b. 1978, Tehran, Iran) studied clinical psychology and works as a drawing artist, painter, cartoonist and illustrator in Tehran. His work draws inspiration from daily observations of people around him and an analytical perspective into his environment. He uses simple and accessible materials and tools to produce his works.

"Closer", which has been created in the recent year, includes drawings using drawing pen, ink, acrylic paint, and metal wires, and a number of iron sculptures. "Closer" is a continuation of the artist's previous series, "Macaroni" (2015). In the previous series, Yashar Salahi had focused on busy crowds, full of characters, but in "Closer" he has focused on each one of these characters and their individuality. Thus, in some of the works which have been created using freeform lines painted with acrylic paint and ink, the artist has looked at facial elements in isolation, seeking to bring out what he calls their "preoccupations".

Eleven years ago, after losing his father, Yashar Salahi felt a deep loneliness in the busy city of Tehran, and this led to his works that depict almost infinite numbers of figures and faces. During the recent year, to escape the noise of the metropolis, he moved to the suburbs: "Suddenly, after living in a populous neighborhood for years, I moved to a small apartment near Hasghtgerd in which only four or five people were living. Nevertheless, they were not very quiet either. In some of my recent works, these neighbors were among my subjects and I have used an ironical language and style in depicting facial expressions."