



زیرزمین دستان | Dastan's Basement

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی میلاد موسوی با عنوان «زنآشویتس» در زیرزمین دستان را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۳۱ شهریور ۱۳۹۶ افتتاح می‌شود و تا ۱۴ مهرماه ادامه خواهد داشت. این دومین انفرادی نمایشگاه آثار میلاد موسوی در زیرزمین دستان است. آثار او تاکنون در چند نمایشگاه گروهی به‌نمایش درآمده است.

میلاد موسوی (م. ۱۳۶۶، تهران) دانش‌آموخته‌ی اقتصاد از دانشگاه علامه طباطبایی است. او از سال ۱۳۹۱ به‌طور حرفه‌ای وارد حوزه‌ی نقاشی شد. آثار میلاد موسوی، به‌جز از محیط و اجتماع اطراف او، از منابع متعددی از جمله سینما و انیمیشن الهام گرفته‌اند. او در نقاشی‌هایش از مواد مختلفی از جمله‌ی رنگ‌های اکریلیک و روغنی، مداد طراحی و مداد رنگی، و روان‌نویس استفاده می‌کند.

میلاد موسوی در این نمایشگاه آثاری با تکنیک‌های مختلف ارائه نموده که همگی در طول یک سال گذشته کار شده‌اند. عنوان «زنآشویتس»، برگرفته از شعری از علی قاسمی است. این نمایشگاه شامل هفت مجموعه است که از نظر درون‌مایه ارتباطاتی درهم‌تنیده باهم دارند. در «زنآشویتس»، هنرمند ضمن طراحی فضای نمایش با رنگ، چیدمان و نقاشی، از حیثه‌ی آثار دوبعدی بیرون آمده است. او با طراحی یک مبل تک‌نفره و اجرای نقاشی روی آن، آثارش را در بعد جدیدی ارائه کرده است. یک اثر از جنس کاموای بافته‌شده، حاصل همکاری هنرمند با مادرش، نیز بخش دیگری از نمایشگاه را تشکیل می‌دهد.

Dastan is pleased to announce the opening of Milad Mousavi's solo exhibition titled "Zanauschwitz" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from September 22 through October 6, 2017. This is Milad Mousavi's second solo exhibition at Dastan's Basement.

Milad Mousavi (b. 1987, Tehran, Iran) studied Economics at Allameh Tabataba'i University (Tehran, Iran). He has been painting professionally since 2012. Milad Mousavi's work has been inspired both by his surrounding world and society, and artistic mediums such as cinema and animation. In his paintings, he uses a variety of materials and techniques such as drawing and color pencils, acrylic and oil paint, and pen.

In this exhibition, Milad Mousavi presents works that have been all created during the past year, using a diverse set of materials. The title "Zanauschwitz" has been adopted from a poem by Ali Ghassemi. The exhibition consists of seven series whose themes and concepts are deeply intertwined. In "Zanauschwitz", the artist has fully designed the space and crossed the limit of two-dimensional works. In one instance, he has designed an armchair and used it as a canvas for his paintings. A knitted yarn piece, a collaboration between the artist and his mother, is also part of the presentation.