



زیرزمین دستان | Dastan's Basement

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی کاوه ایرانی با عنوان «خیال‌بافی — اقتباسی از گذشته و حال؛ حالی که هر لحظه گذشته می‌شود» در زیرزمین دستان را اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۱۲ آبان ۱۳۹۶ افتتاح می‌شود و تا ۲۶ این ماه ادامه خواهد داشت. این اولین نمایشگاه انفرادی آثار کاوه ایرانی در زیرزمین دستان است. آثار او تاکنون در سه نمایشگاه انفرادی و چندین نمایشگاه گروهی ارائه شده است.

کاوه ایرانی (م. ۱۳۵۴، تهران) دانش‌آموخته‌ی هنرهای تجسمی از دانشگاه امیلی کار (ونکوور، کانادا) و کالج هنر کالیفرنیا (سان‌فرانسیسکو) است. او در ابتدا، کارش را به‌عنوان طراح، با تخصص طراحی اسکناس، شروع کرد و هم‌زمان به نقاشی پرداخت. او پس از مهاجرت به کانادا، و سپس ایالات متحده، و ادامه‌ی تحصیل در رشته‌ی هنر، روی کار هنری‌اش متمرکز شد.

«خیال‌بافی» پروژه‌ای دنباله‌دار است که تقریباً از سه سال پیش آغاز شده. آثار این مجموعه اسمبلاژهایی مازولار از جنس رنگ اسپری و اکریلیک، چوب، سیمان، گچ، لوله‌های فلزی و پارچه هستند. اصلی‌ترین درون‌مایه‌های آن‌ها خیال‌بافی و حافظه، توپوفیلیا\* و بازی با نظام‌های نشانه‌ای است. هریک از آثار کاوه ایرانی از چند بخش تشکیل شده که با قرارگرفتن روی هم تبدیل به تکه‌هایی از یک نظام نشانه‌ای و بخش‌هایی از خاطرات واقعی و خیالی می‌شوند.

\* توپوفیلیا: احساس شدید حضور نسبت به یک مکان، در عین تفکر نسبت به هویت فرهنگی

Dastan is pleased to announce the opening of Kaveh Irani's solo exhibition titled "Confabulation — A Derivation of Past and Present; the Present that is the Past Momentarily" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from November 3 through November 17, 2017. This is Kaveh Irani's first solo exhibition at Dastan's Basement. His work has been featured in three solo exhibitions and over ten group shows.

Kaveh Irani (b. 1974, Tehran, Iran) studied Visual Arts at Emily Carr University (Vancouver, Canada) and California College of the Arts (San Francisco, CA). He started off as a designer, specializing in designing banknotes, and at the same time worked on his paintings. He later moved to Canada and then the USA, studying visual arts and continuing his studio practice.

Kaveh Irani's "Confabulation" has been a work in progress for over three years. The works in this series are modular assemblages, created using spray and acrylic paint, wood, cement, plaster, metal pipes, and fabric. They concern confabulation and memory, topophilia and a play on urban sign systems. Kaveh's works come in modules, with each one being made up of 'parts', going together both as parts of an arbitrary sign system, and fragments of real and fictional memory.