

Asal Peirovi Curtains

May 25 - June 15, 2018
Dastan's Basement
#6 Beedar, Fereshte St, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

عسل پیروی پرده‌ها

۴ تا ۲۵ خرداد ۱۳۹۷
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۶
تلفن: ۳۱۱۴ ۲۲۰۲ - ۲۱
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی عسل پیروی را با عنوان «پرده‌ها» در زیرزمین دستان اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۴ خرداد ۱۳۹۷ افتتاح می‌شود و تا ۲۵ این ماه ادامه خواهد داشت. این دومین نمایشگاه آثار عسل پیروی در زیرزمین دستان است. آثار این هنرمند پیش از این در دو نمایشگاه انفرادی در گالری شیرین (تهران، ۱۳۹۲) و زیرزمین دستان («سفرنامه»، اردیبهشت ۱۳۹۵)، و در چندین نمایش گروهی ارائه شده است.

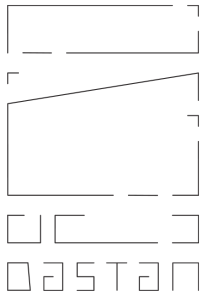
عسل پیروی (م. ۱۳۶۴، ساری) دانش‌آموخته‌ی نقاشی از دانشگاه شاهد (کارشناسی، ۱۳۸۸) و دانشگاه هنر تهران (کارشناسی ارشد، ۱۳۹۴) است. او که برای تحصیلات دانشگاهی به تهران آمد، در طول این دوره، مرتب بین تهران و ساری مسافرت می‌کرد؛ سفری که همیشه تجدید دیداری با ورسک و پل مشهور آن هم بود. این دوره الهام‌بخش مجموعه‌های «پل شهلا» و «سفرنامه» بود که در دو نمایشگاه پیشین این هنرمند ارائه شدند.

«پرده‌ها» آخرین پرده از این سه‌گانه و در ادامه‌ی دو مجموعه‌ی پیشین این هنرمند است. سال‌ها قبل، شهلا، یکی از اقوام هنرمند، از ساری به روستای کوچک ورسک نقل مکان کرد، جایی که بیش‌تر به خاطر پل مشهور و کوه‌های اطرافش شناخته می‌شود. شهلا پیش از تولد عسل درگذشت و از او فقط عکس، خاطره‌های شفاهی و وصیت‌نامه باقی مانده است. در نمایش اول، «پل شهلا»، هنرمند به ساختاربنده‌ی تصاویر و خاطره‌های «شهلا» پرداخت. در «سفرنامه»، فضا، مکان، روح گذرا و ناپایدار طبیعت و بناهای مجهول در مسیر جاده‌ها و گذرگاه‌ها، به‌خصوص ورسک (محل زندگی شهلا) الهام‌بخش آثار او بود.

در مجموعه‌ی اخیر «مرگِ غریبِ شهلا و سایه‌ی هولناکِ این رازِ سرِبه‌مُهر از پس پرده‌ی روزگار» بر عسل پیروی تأثیر گذاشت و او با «نگاهی زیبایی‌شناختی به مرگ و زندگی، انسان و طبیعت، و هم و قداست، و غریبی بارگاه‌های ساخته‌شده توسط انسان» دست‌به‌کار خلق «پرده‌ها» شد. در مجموعه‌ی «پرده‌ها» هنرمند استفاده از پارچه‌های خام و مواد و متریکال متنوع را ادامه داده و به درجه‌ی جدیدی از کیفیت رسانده است.

فرآیند نقاشی‌های این مجموعه به‌صورت ترکیبی از مطالعه و بداهه‌پردازی بوده است، به‌طوری‌که هنرمند خاطراتی از شخصی از دست‌رفته را تصوّر کرده، و سپس بر اساس آن‌ها و مشاهداتش در سفر، خیال‌پردازی‌های لایه‌لایه ایجاد کرده است. در این میان، عکس‌ها و وصیت‌نامه‌ی باقی‌مانده از شهلا در لایه‌های مختلف کارها نفوذ کرده و با خیال‌پردازی‌های هنرمند ترکیب شده‌اند. بر این اساس، فرآیند کار به‌نوعی با فرآیند ایده‌پردازی گره خورده، و هر نقاشی، از لحاظ زمان و مکان، در بستری موازی و در عالمی برساخته پیش رفته است. هنرمند در هریک از آثار، با از آن خودسازی یک مکان خاص، خاطرات برساخته‌اش را بر آن تحمیل کرده است.

عنوان «پرده‌ها» از طرفی به مُقطع‌بودن خاطرات از نظر پیوستِ زمانی و از طرف دیگر به خاصیتِ فیزیکی پرده به‌عنوان شیئی پوشاننده اشاره می‌کند. در این مجموعه، پرده‌ها همانند کوه‌ها، ضمن پوشاندن آن‌چه در پشت‌سر دارند، روایتی تخیلی از ماجرای پنهان نقل می‌کنند.



Asal Peirovi
Curtains

May 25 – June 15, 2018
Dastan's Basement
#6 Beedar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

عسل پیروی
پرده‌ها

۴ تا ۲۵ خرداد ۱۳۹۷
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

Dastan is pleased to announce Asal Peirovi's solo exhibition titled "Curtains" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from May 25 through June 15, 2018. This is Asal Peirovi's second exhibition at the Basement. Her work was previously featured in a solo exhibition at Shirin Gallery ("Shahla's Bridge, 2014, Tehran), a solo exhibition at Dastan's Basement ("Travelogue", 2016, Tehran) and numerous group shows.

Asal Peirovi (b. 1985, Sari, Mazandaran Province, Iran) is a graduate of Painting from Shahed University (BA, 2009) and Tehran Art University (MA, 2014). Moving to Tehran to study painting at university, she traveled back and forth to Sari, crossing Veresk bridge on the way every time. These travels became her inspiration to work on her two previous series, "Shahla's Bridge" and "Travelogue".

"Curtains" is the final series in the trilogy, continuing the artist's previous two series. Years ago, Shahla, a relative of the artist, moved to the small village of Veresk (known for its famous bridge and surrounding mountains) from Sari (the largest city and capital of Mazandaran province). Shahla passed away before Asal was born and all that remain from her were photographs, oral memories and her will. In her first solo exhibition, "Shahla's Bridge", Asal Peirovi focused on structuring what remained from Shahla's memories and photographs. In "Travelogue", she was inspired by spaces, places, setting, the ephemeral soul of nature, and the unknown structures along the roads, especially around Veresk —where Shahla used to live.

The artist was inspired by "the bizarre death of Shahla and the dark shadow this secret cast beyond time" and hence she started her work on "Curtains" using an "aesthetic approach to life and death, human and nature, imagination and sacredness, and the strangeness of buildings created for the dead by living human beings". Meanwhile, she has continued the use of raw fabric and a diverse set of materials to reach a refined technique and style.

The painting process in "Curtains" is a combination of study and improvisation. The artist has imagined memories from a lost person and created layered confabulations based on those memories and her observations during her travels. Shahla's photographs and her will have penetrated those layers and mixed with the artist's imagination. Thus, the painting process is bound to the experimental nature of the artistic approach, making each painting to continue life in a parallel context of time and space, in a realm created by the artist. By appropriating a location, the artist superimposes her artificial memories to it.

The title "Curtains" refers to the fragmented nature of memory and the physical properties of curtains as a means of 'covering' objects behind them. In this series, the curtains work like mountains on the way of the artist's travels, covering whatever is behind them, and presenting an imaginary narrative of a hidden past.