

Neda Razavipour
Daily Notes 2007-2010

September 28 – October 19, 2018
Dastan's Basement
#6 Beedar, Fereshte St, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

ندا رضوی پور
روزنگار ۸۹-۱۳۸۶

۶ تا ۲۷ مهر ۱۳۹۷
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۶
تلفن: ۰۲۱-۲۲۰۲۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی و رونمایی کتاب ندا رضوی پور را با عنوان «روزنگار ۸۹-۱۳۸۶» در زیرزمین دستان اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۶ مهر ۱۳۹۷ افتتاح می‌شود و تا ۲۷ مهر ادامه خواهد داشت.

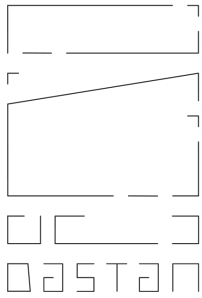
ندا رضوی پور (م. ۱۳۴۷، تهران) هنرمند بینارشته‌ای و بینارسانه‌ای است. او دانش‌آموخته‌ی هنرهای تجسمی از دانشگاه پاریس ۱ پانتئون-سوربون، و طراحی فضا/صحنه از مدرسه‌ی عالی هنرهای تزئینی (پاریس) است. این هنرمند اولین بار در نمایشگاه هنرهای مفهومی (۱۳۸۰) در موزه‌ی هنرهای معاصر تهران آثار خود را ارائه داد و تاکنون در رسانه‌های مختلفی هم‌چون اینستالیشن، طراحی، عکاسی، ویدیو، و پرفرمنس کار کرده است. آثار وی تاکنون در هشت نمایشگاه انفرادی، و ده‌ها نمایش گروهی بین‌المللی ارائه شده‌اند. نمایش اخیر مجموعه‌ای از طراحی‌های ندا رضوی پور در سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹ است که در سالنامه‌های همان دوره انجام شده‌اند.

ندا رضوی پور درباره‌ی شروع کار بر روی این مجموعه این‌گونه توضیح می‌دهد: «تازه با هزار شور و حال و انرژی، با چند هنرمند که دنبال مکانی برای کار بودند، آتلیه‌ی مشترکی راه انداخته بودیم که خبرهای ناجور از در و دیوار بر سرمان ریخت. یکی از یکی تلخ‌تر؛ زیر پایمان ناگهان خالی شده بود. نه این‌که قبلاً خالی نشده باشد، ولی هر بار غافلگیرکننده است و از روزنه‌ی جدیدی به سراغمان می‌آید.» او در این بین، تصاویری از میان اخبار روزنامه‌ها انتخاب و در سالنامه‌های خود طراحی می‌کرد — چیزی که به تدریج تبدیل به روندی در راستای مرور روزمره و تمرکز بر طراحی شد.

این روند در طول بروز مشکلات عمومی‌تر و پس از تصمیم بر ترک آتلیه‌ی مشترک ادامه داشت: «جدا از اتّفاقی که برای آن خانه و برای هنرمندان «آتلیه ژاله» پیش آمد، در آن دوران روشی برای آرام کردن مغزم و تبدیل نشدن حس ناتوانی و محدودیت به حس بی‌تفاوتی و انفعال پیدا کردم و حدود پنج سال آن را ادامه دادم. در کنار خواندن روزنامه و دنبال کردن وقایع، با نوک تیز مداد سیاهی، عکس‌های نقطه‌نقطه و نه چندان واضح چاپ شده در روزنامه را طراحی می‌کردم؛ اخبار خوش و ناخوش، بااهمیت یا کم‌اهمیت را می‌خواندم و با مداد سیاه و هر از گاهی، اگر عکسی همراهی‌شان می‌کرد، با مدادی رنگی می‌کشیدم — خیلی ریز، خیلی ظریف.»

طراحی‌های روزنگار در طول سال‌های گذشته در نمایشگاه‌های مختلفی در فرانسه، انگلستان، آلمان و یونان به‌نمایش درآمدند اما ارائه‌ی آن‌ها در ایران هرگز تاکنون ممکن نشده بود — تا زمانی که هنرمند به آتلیه‌ی جدیدی در تهران آمد و با بازبینی آن‌ها تصمیم به جمع‌آوری مجموعه و انتشار کتابی حول طراحی‌ها و بسترها و زمینه‌های آن‌ها گرفت. او در این باره می‌نویسد: «امروز ... دوباره آن حس ناتوانی و نیاز به «محدود شدن به نوک مداد» را در خودم می‌بینم. ناتوان از هرگونه پیشبرد پروژه در زمان و داشتن دیدگاهی بلندمدت؛ تنها در حال حاضر بودن و کشیدن تصاویری انتخاب شده از دنیای اطرافم را می‌طلبم. به همان شکل که سال‌ها قبل «روزنگار»‌ها در «آتلیه ژاله» شروع شدند و چند سالی ادامه پیدا کردند ... این تلاشی است برای بهتر فهمیدن دنیای اطرافم و پیدا کردن راهی برای منفعل نماندن و تجدید قوا کردن... و به امید آرام کردن مغزم و حفظ تعادلی نسبی در دورانی آشفته و نابه‌سامان.»

هم‌زمان با ارائه‌ی تعدادی از طراحی‌ها، کتاب «روزنگار ۸۹-۱۳۸۶» نیز در نمایش اخیر رونمایی خواهد شد. کتاب که به‌واسطه‌ی جمع‌آوری آثار و کارماده‌ی آن‌ها، «وقایع اتّفاقیه» اردشیر محمص را یادآوری می‌کند، به‌جز تصویر بیش‌تر روزنگارها، حاوی مقدمه‌ای از هنرمند، و سه گفت‌وگو است: یکی با توماس اردبرینک (خبرنگار نیویورک‌تایمز)، دیگری با عباس کوثری (عکاس خبری و هنرمند)، و دیگری با همایون عسکری سیریزی (نویسنده، معمار و هنرمند تجسمی) و آذر محمودیان (کیوریتور). کتاب «روزنگار ۸۹-۱۳۸۶» توسط بنیاد پژمان منتشر و توسط بن‌گاه تولید شده است.



Neda Razavipour
Daily Notes 2007–2010

September 28 – October 19, 2018
Dastan's Basement
#6 Beedar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

ندا رضوی پور
روزنگار ۸۹–۱۳۸۶

۶ تا ۲۷ مهر ۱۳۹۷
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۳۱۱۴ ۲۲۰۲ - ۲۱
وبسایت <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام @dastansbasement

Dastan is pleased to announce Neda Razavipour's solo exhibition and book launch titled "Daily Notes 2007–2010" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from September 28 through October 19, 2018.

Neda Razavipour (b. 1969, Tehran) is an interdisciplinary and intermedia artist. She is a graduate of Fine Arts from the University Paris I Panthéon–Sorbonne and Stage/Space Design from ENSAD, Paris. Her work was first shown in "The First Exhibition of Conceptual Art" (2001) at Tehran Museum of Contemporary Art, and has been widely exhibited in eight solo exhibitions and tens of group shows internationally. She works in a wide variety of media including installation, drawing, photography, video and performance.

Reviewing how work on the current series of works began, she writes: "Just when some artist friends and I settled in a shared studio we had long been looking for, tragedies of one kind or another followed. One worse than the other. The ground beneath our feet had suddenly collapsed. It had, of course, happened before, but it never ceased to be an appalling surprise." During that time, she would chose images from newspapers and draw them in the corresponding dates of yearbooks —something which became like a tradition with the artist continuing to work on them to review daily events and focus on drawing.

This continued while more general mishaps followed, and even after deciding to leave the common studio: "Apart from what happened to Jaleh Studio, I found a way to calm my thoughts down, to not allow the limitations and a strong sense of helplessness to actually contribute to indifference and passivity. Almost everyday, after reading the papers, I would use a sharpened black pencil to draw the halftone printed images. The good and not too good news, I read them all, and drew the pictures accompanying them with a black or, occasionally, a colored pencil. I kept doing this for the next five years. Very small, very delicate."

The Daily Notes drawings were exhibited in several exhibitions in France, the UK, Germany and Greece in the recent ten years, but they had never been properly shown in Iran until now. Some time ago, the artist moved to a new studio in Tehran, opening boxes of her past work to find the Daily Notes, prompting her to go through a review of the works by presenting them in an exhibition and compiling a book as a means of contextualization. She writes: "Today ... the feeling of helplessness is again with me, as well as the need to get reduced or focused on the sharp pencil tip. I feel incapable of devising long-term projects, to hold on to a future vision. I seem drawn to the pool of the present time, drawing selected found images of the world around me. Daily Notes started at Jaleh Studio and kept going for some years ... This is an attempt to better understand the world that is unfolding in and around me, to defy passivity and get ready. In hopes of calming my thoughts and keeping an unstable equilibrium, in chaotic times."

The current exhibition will launch "Daily Notes 2007–2010": a book comprised of the images of most of the drawings in the series complimented by an introduction by the artist and three interviews: one with Thomas Erdbrink (of The New York Times), one with Abbas Kowsari (photojournalist and artist), and another with Homayoun Askari Sirizi (writer, architect and visual artist) and Azar Mahmoudian (curator and educator). The book has been published by Pejman Foundation and made at Bon–Gah. The book's compilation and its themes bring into mind Ardeshir Mohassess' "Current Events", which has been featured in Dastan's exhibitions several times.