



Atefeh Majidi Nezhad
Revision: Zero-G

December 14 – 28, 2018
Dastan's Basement
#6 Beedar, Fereshte St, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

عاطفه مجیدی نژاد
بازدید: زیروجی

۲۳ آذر تا ۷ دی ۱۳۹۷
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۶
تلفن: ۳۱۱۴ ۲۲۰۲ - ۲۱
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه عاطفه مجیدی نژاد را با عنوان «بازدید: زیروجی» در زیرزمین دستان اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۲۳ آذر ۱۳۹۷ افتتاح می‌شود و تا ۷ دی ادامه خواهد داشت.

این اولین نمایشگاه انفرادی عاطفه مجیدی نژاد در دستان است. آثار او پیش از این در یک نمایشگاه دوفره («بازدید»، همراه با صدف حسامیان، زیرزمین دستان، شهریور ۱۳۹۵)، دو نسخه از نمایشگاه «به‌روزرسانی»، و «مولتیپلیسیتی-۱» (وی‌گالری، بیرون از دستان، مهر ۱۳۹۶) به‌نمایش درآمده‌اند.

عاطفه مجیدی نژاد (م. ۱۳۶۲، اصفهان) دانش‌آموخته‌ی کارشناسی نقاشی از دانشگاه هنر اصفهان و کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه تهران است. آثار اخیر او که در این نمایشگاه ارائه شده‌اند شامل یک چیدمان و طراحی‌هایی در رسانه‌های مختلف هستند. «ایوان ترکیبات قراردادی»، مجموعه‌ای از طراحی‌های او که اولین بار در نمایشگاه «بازدید» ارائه شدند، اولین ارائه از آثاری بود که حدود چهار سال است در حال شکل‌گرفتن هستند. چاپ‌های شیشه‌ی عاطفه مجیدی نژاد از مجموعه‌ی «ایوان ترکیبات قراردادی» کنکاشی در معماری، ایدئولوژی سازمان‌یافته، و نظام‌های برساخته‌ی انسان هستند. این هنرمند از طریق خطوط تکرارشونده و شیوه‌ی تماس آن‌ها با سطح کاغذ، فضاهایی با پرسپکتیوهای عمیق ساخته، که حاکی از سلطه‌گری این بناها است. استفاده از چاپ شیشه باعث می‌شود تا ضمن حفظ ویژگی‌های چاپ دستی، هریک از آثار منحصربه‌فرد باشند: «این تکنیک به کارها وجهی غیرمستقیم داد که وابسته به اتفاق و کنش با کاغذ بود.»

این هنرمند در ادامه‌ی روند کارش پس از ارائه‌ی آثار در نمایشگاه «بازدید»، با تمرکز بر استفاده از تکنیک‌های مختلفی همچون مونوپرینت (چاپ شیشه) و طراحی با ذغال و مرکب، مطالعات خود را روی فضاهای معماری ادامه داد. او در یک دوره‌ی رزیدنسی در آمستردام (تابستان/پاییز ۱۳۹۷، بنیاد Stichting Open Ateliers Zuid-Oost) و طراحی یک چیدمان با استفاده از نقاشی روی پارچه‌های تور، روند تازه‌ای در مطالعاتش بر پرسپکتیو در معماری را به نمایش گذاشت که در نمایشگاه اخیر به صورت یک چیدمان هفت‌متری ارائه شده است. این برخورد در راستای حفظ عناصر بیان‌مندی پرسپکتیو در عین تقلیل دادن آن‌ها بر سطوح تخت صورت گرفته است. «زیروجی» (بی‌وزنی) در عنوان این نمایشگاه اشاره‌ای به تعلیقی است که در شرایط بی‌وزنی حاصل از پرسپکتیو تخت در چیدمان نمایشگاه به‌وجود می‌آید.

Dastan is pleased to announce Atefeh Majidi Nezhad's solo exhibition titled "Revision: Zero-G" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from December 14 through December 16, 2018.

This is the first solo exhibition of works by Atefeh Majidi Nezhad at Dastan. Her work was previously shown in a duo exhibition ("Revision", with Sadaf Hesamiyan, Dastan's Basement, September 2016), as well as two iterations of Dastan's annual "Update" exhibitions, and "Multiplicity-1" (V-Gallery, Dastan:Outside, October 2017).

Atefeh Majidi Nezhad (b. 1983, Isfahan, Iran) holds a master's degree in painting from the University of Tehran (Tehran, Iran) and a bachelor's degree in painting from the Art University of Isfahan (Isfahan, Iran). Her recent series, "Iwan of Conditional Configuration" was first exhibited in "Revision" (2016). The works exhibited in the current show have been four years in the making.

Atefeh Majidinezhad's monotype prints from her "Iwan of Conditional Configuration" series, are an exploration in the architecture of organized ideology and man-made systems. Through repeating lines and their quality of interaction with the media, the artist has created grand perspectives, referring to being weighed under the hegemony of such structures. The use of monotype printing has caused each piece to be unique, while maintaining the characteristics of manual printing: "Using this technique gave the works an 'indirect' aspect that relied on incidence and interaction with the media."

Following her previous work, she focused on using techniques like mono-print, charcoal and ink drawing, to continue her studies on architectural settings. During a residency at Stichting Open Ateliers Zuid-Oost (Summer/Autumn 2018, Amsterdam, the Netherlands) she created an installation by painting on lace fabric to create architectural landscapes. The seven-meter-wide installation in this exhibition follows that practice. The approach seeks to convey the expressiveness of perspective elements in an architectural setting while reducing the same aspects into flat surfaces. "Zero-G" (weightlessness) in the title of the exhibition is a reference to the suspension and weightlessness felt by experiencing the flat perspective of the installation.