



**Alborz Kazdemi**  
**Image Corpus**

February 1 – 22, 2019  
Dastan's Basement  
#6 Beedar, Fereshte St, Tehran, Iran  
Telephone: +98 21 2202 3114  
Website: <http://dastan.gallery/>  
Instagram: @dastansbasement

**البرز کاظمی**  
**تن عکس**

۱۲ بهمن تا ۳ اسفند ۱۳۹۷  
زیرزمین دستان  
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶  
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴  
وبسایت: <http://dastan.gallery/>  
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه البرز کاظمی را با عنوان «تن عکس» در زیرزمین دستان اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۱۲ بهمن ۱۳۹۷ افتتاح می‌شود و تا ۳ اسفند ادامه خواهد داشت.

این اولین نمایشگاه انفرادی آثار البرز کاظمی در زیرزمین دستان است. البرز کاظمی (م. ۱۳۶۸، تهران) دانش‌آموخته‌ی نقاشی از هنرستان هنرهای زیبای تهران است. علاقه‌ی او پس از فارغ‌التحصیلی بیش‌تر در حوزه‌ی عکاسی و سینما بوده و آثارش که بیش‌تر بر پایه‌ی عکاسی هستند تاکنون در یک پروژه‌ی اتاق برق («تکه‌های تن»، پروژه‌ی دهم، شهریور ۱۳۹۶)، یک نمایشگاه انفرادی در گالری شماره‌ی ۶، و چندین نمایش گروهی به‌نمایش درآمده‌اند.

در «تکه‌های تن»، هنرمند چیدمانی شامل شش تصویر ارائه کرد که از طریق لنز آگراندیسور در فضای تاریک روی دیوار تابانده می‌شدند. تصاویر، عکس‌هایی از کلاژهای دستی البرز کاظمی بودند که بر اساس عکس‌های او از بدن انسان ساخته شدند. این تصاویر، در فضای اتاق برق تبدیل به مجسمه‌هایی از جنس «تشعشع‌های نورانی» از کنکاش‌های چندلایه‌ی هنرمند می‌شدند.

در ادامه‌ی «تکه‌های تن»، البرز کاظمی کار روی کلاژها را ادامه داد. این کلاژها که با الهام از دیدن دو عکس که روی هم افتاده بودند، آغاز شد، بعداً به مطالعاتی در راستای تأثیر اهمیت شیوه‌ی نمایش بر تجربه‌ی دیداری و تأویل تصویری تبدیل شدند. کار روی این مجموعه از اواخر سال ۱۳۹۴ شروع شد و در ابتدا تفکر محوری این آثار، استفاده از روش‌های مختلف ارائه برای تغییر خوانش کلاژها بود.

هنرمند در این مورد این‌طور توضیح می‌دهد: «این پروژه با نگاه به تصویرهایی از بدن و ساختن کلاژهایی بر اساس آن‌ها شروع شد. وقتی بخشی از یک بدن را جدا از خود آن می‌بینید، ناخواسته احساسی مشمئزکننده به شما دست می‌دهد. مثل وقتی که دردکشیدن را می‌بینید و به‌نوعی خودتان هم آن‌را احساس می‌کنید.» او به‌جای ارائه‌ی مستقیم این کلاژها، از آن‌ها عکاسی کرد و با ارائه‌ی تصویرشان، به‌جای خود فیزیکی آن‌ها، قدم دیگری در راستای تغییر موقعیت دیدن برداشت.

این نمایشگاه شامل تصویرهایی چاپ‌شده از این کلاژها و چیدمانی از آثار سه‌بعدی است. آثار سه‌بعدی، مجسمه‌هایی بر اساس عکس روی خمیر و به‌شکلی انتزاعی یادآور تکه‌هایی از بدن هستند که روی یک میز، همانند میز تشریح، پخش شده‌اند.

عنوان نمایشگاه، «تن عکس»، اشاره‌ای به شیوه‌ی کلی کار این هنرمند و روش ارائه در این نمایشگاه هستند. البرز کاظمی در این مورد توضیح می‌دهد: «حضور بدن در آثار پیشین، حضوری پررنگ است. اما در این مجموعه، عکس‌ها و چیدمان برای عکس‌ها تجسّدی در نظر می‌گیرند. بنابراین، تصاویر نمودی از بدن‌هایی هستند که در هریک از کارها گنجانده شده‌اند. در بسیاری از شرایط، یک تصویر فراتر از بازتابی از یک بدن می‌شود، مثل وقتی که عکس عزیزی را می‌بوسیم — در این حالت، عکس جایگزینی برای شخصی می‌شود که می‌خواستیم همراهان باشد.»

Dastan is pleased to announce Alborz Kazemi's solo exhibition titled "Image Corpus" at Dastan's Basement. The exhibition will be open for public viewing from February 1 through February 22, 2019.

This is the artist's first solo exhibition of works at Dastan's Basement. Alborz Kazemi (b. 1989, Tehran, Iran) studied painting at Tehran's School of Fine Arts. After his graduation, he became more interested in photography and cinema and most of his works have been photography-based. His previous show, "Pieces of Body" (September 2017), was the tenth project among Electric Room's fifty-project program. Moreover, Alborz's work has been featured in a solo exhibition at No. 6 Gallery (2010, Tehran), and several group shows.

In his presentation at Electric Room he presented six projections of photographs using enlarger heads in a dark room. The photos were images of Alborz's hand-made photo-based collages and by projecting them using this technique, the artist aimed to show a three-dimensional sculpture-like installation. The flat images, depicting the human body, became "beams of light" and "almost immaterial", showing multi-layered explorations.

Following "Pieces of Body", Alborz Kazemi continued his collages that were originally inspired by the experience of seeing two photographs lying on each other. Work on the current series started in 2015 when the artist decided to present his photographs in new settings and using multiple presentation styles to create multiple readings.

He explains: "This project started with working on images of figures and making collages based on them. When you see a part of the body separated from the rest of it, a ghastly feeling falls over you. Like when you see pain and you can in a sense feel the pain and feel affected." By taking photographs of his collages, rather than presenting their physicality, Alborz Kazemi took a step further to change the way the images are seen and read.

The exhibition includes such photographed collages, printed and framed, as well as an installation of three-dimensional objects. These works are pieces of photographs mounted on molds that are reminiscent of pieces of body, but in a more abstract way. These works are presented lying on a large table, as if lying on the autopsy bed.

The title of the exhibition, "Image Corpus", is a reference to both the artist's previous works as well as the presentation style used in the current exhibition. A corpus is the grand scale of all materials available but reminds one of the word 'corpse' as well. Kazemi explains: "The body has a presence in my previous work but in this series, the photos and the installation have imagined a body for the photographs and the series, hence it is the manifestation of the photograph. In many instances, a photo becomes more than a mere image, like when you kiss the photograph of a beloved —the photo becomes a substitute for the person that you wished was with you."