



**Korsī-katt (Baseline)  
Ali Khataie Ilkhchi**

31 May – 14 June 2019  
Dastan's Basement  
#6 Bidar, Fereshteh, Tehran, Iran  
Telephone: +98 21 22023114  
Website: <http://dastan.gallery/>  
Instagram: @dastansbasement

**کرسی خط  
علی خطایی ایلخچی**

۱۰ تا ۲۴ خرداد ۱۳۹۸  
زیرزمین دستان  
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶،  
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲۳۱۱۴  
وبسایت: <http://dastan.gallery/>  
اینستاگرام @dastansbasement

زیرزمین دستان نمایشگاه انفرادی آثار علی خطایی را با عنوان «کرسی خط» اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز دهم خرداد افتتاح می‌شود و تا بیست و چهارم خرداد ۱۳۹۸ ادامه خواهد داشت. این اولین نمایشگاه علی خطایی در زیرزمین دستان است. علی خطایی ایلخچی (م. ۱۳۵۹، ایلخچی) فارغ‌التحصیل رشته‌ی فرش از دانشگاه هنر اصفهان است. او در آثارش درباره‌ی دوگانگی‌های نهفته در یک مفهوم مانند ترس یا مرز، و کارکردهای متضاد یک شیء مانند درخت یا دیوار جست‌وجو می‌کند. «کرسی خط»، مجموعه‌ای از طراحی‌ها و مجسمه‌هایی است که از خط و شکستگی‌های گاه و بیگاه آن الهام گرفته‌اند و با گسترش آزادانه‌ی خود در سطح و فضا، آگاهانه از «خط کرسی»؛ که بنا به گفته‌ی خطایی «محل قرارگیری، کوتاهی و بلندی، ضعف و قوت، کجی و راستی همه‌ی حروف در یک سطر» است - سر باز می‌زنند و در این رهایی و تکرار فرم، «سیاه‌مشق»‌ها را به یاد می‌آورند. فرزنان نصر در متنی که بر این مجموعه نوشته است، خطاطان نگارنده‌ی سیاه‌مشق‌ها را «هنرمندان سرکشی» می‌داند که با پی بردن به «جمع‌بودن و جبری‌بودن کرسی‌ها، به جای پایین‌کشیدن کرسی‌های قدیم و برپایی کرسی‌های جدید، قدرت همگی کرسی‌ها را به سخره گرفته و زیبایی را در به لرزه درآوردن همه‌ی کرسی‌ها و تن ندادن به هیچ کدامشان یافته‌اند.» نصر معتقد است که این خطاطان «رهایی و زیبایی را یکسره در خط به منزله‌ی بیان امر شخصی جست‌وجو می‌کنند، خطی که باید هر لحظه کرسی نویی در خود خلق کند.»

Dastan's Basement is pleased to announce the solo exhibition of works by Ali Khataie titled "Korsī-Katt (Baseline)". The exhibition opens on Friday May 31, 2019 and will be open for public viewing through June 14, 2019. This is Ali Khataie's first exhibition at Dastan.

Ali Khataie (b. 1980, Ilkhchi, Iran) is a graduate of Carpet Studies from Art University of Isfahan. In his works, Khataie searches for hidden dualities in concepts such as fear or border, or contradictory purposes of things. "Korsī-Katt (Baseline)" is a collection of drawings and sculptures using letters and lines as basic subject matter which moves freely in space and surface, knowingly defying the baseline which is considered to tame writings and letters, reminding the old tradition of Siyah-Mashq in the process.

In his text written on this series, Farzan Nasr, believes calligraphers practicing Siyah-Mashgh were "rebels" who "refused to sit on compulsory korsīs, subconsciously realized that korsīs are collective and compulsory." And found "beauty in shaking all korsīs."

Nasr believes that these calligraphers seek "aesthetics as well as liberation through the expression of individual matter as a script which has to create at every single moment a new korsī in itself."