



Painting Exhibition
Ali Razghandi

30 August – 13 September 2019
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 22023114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

نمایشگاه نقاشی
علی رازقندی

۸ تا ۲۲ شهریور ۱۳۹۸
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶،
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان برگزاری اولین نمایشگاه انفرادی از نقاشی‌های علی رازقندی را در زیرزمین دستان اعلام می‌کند. این نمایشگاه روز جمعه ۸ شهریور ۱۳۹۸ افتتاح می‌شود و تا تاریخ ۲۲ شهریور ادامه خواهد داشت.

علی رازقندی (م. ۱۳۶۶، ایران) دانش آموخته‌ی گرافیک از دانشگاه علم و فرهنگ در مشهد است. او هم‌اکنون در حال گذراندن رزیدنسی در بنیاد دلفینا، در لندن است. او همچنین نامزد جایزه هنر معاصر MOP ۲۰۱۷ بوده است.

این نمایش شامل بیش از ۵۰ اثر وی است که طی دو سال گذشته در سبک‌های متنوعی اجرا شده‌اند. وبسایت بنیاد دلفینا رفتار نقاشانه‌ی او را به عنوان یک کاوش ذهنی از زندگی در محیط اطراف خود و همچنین خودش توصیف می‌کند. خود نقاش آثار خود را تلاشی برای ضبط برداشت ناخودآگاه خود از دنیای خارج می‌داند. وی در کاتالوگ MOP ۲۰۱۷ دلایل تغییر شکل چهره‌هایی را که در آثار او آورده شده است اینگونه شرح می‌دهد: "آنچه به تصویر در می‌آید گاهی حاصل تلاشی است برای تجسم صورتی ذهنی و گاهی حاصل برخورد دنیای برآمده از ناخودآگاه با دنیای پذیرفته‌شده‌ی خودآگاه که در هر دو حال من نقاش گویا فقط واسط دریافت و عبور هستم."

Dastan is pleased to announce the first solo presentation of Ali Razghandi's paintings at Dastan's Basement. The exhibition will open on Friday, August 30, 2019, and will be open for public viewing through September 13, 2019.

Ali Razghandi (b. 1987, Iran) is a graduate of Media Design-Graphic Design from Farhang Art University in Mashad. He is currently doing a residency program at Delfina Foundation, London, UK. He was also shortlisted for MOP Contemporary Art Prize 2017.

The presentation contains over 50 of his works that are executed in the variety of styles over the past two years. Delfina Foundation's website describes his painterly conduct as a subjective exploration of life in his surroundings as well as himself. The painter himself considers his works an endeavour to capture his subconscious' perception of the outside world. In the MOP 2017 catalogue he elaborates on the reasons behind the deformations of the figures he paints as below: "I work mostly in figurative painting, especially the body – here you can see several aspects of the face, from lips and eyes including hands – which in my work usually have four or six fingers, instead of the usual five. I also find feet interesting, elongating them to show personality."