

Palimpsest; Some Untitled Drawings
Mehrdad Pournazarali

November 8 - 22, 2019
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 22023114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

لوچ در لوچ؛ چند طراحی بدون عنوان
مهرداد پورنظرعلی

۱۷ آبان تا ۱ آذر ۱۳۹۸
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶،
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲۳۱۱۴
وبسایت <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام @dastansbasement

دستان برگزاری نمایشگاه مهرداد پورنظرعلی را با عنوان «لوچ در لوچ، چند طراحی بدون عنوان» در زیرزمین دستان اعلام می‌کند. این نمایشگاه در روز ۱۷ آبان ۱۳۹۸ افتتاح می‌شود و تا اول آذر ادامه خواهد داشت.

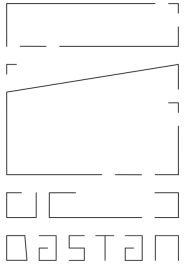
مهرداد پورنظرعلی (م. ۱۳۵۹، رشت)، دانش‌آموخته‌ی نقاشی از دانشگاه زاهدان و دانشگاه تهران است.

«لوچ در لوچ، چند طراحی بدون عنوان» سومین نمایشگاه پورنظرعلی در زیرزمین دستان است. تجربه‌های پیشین او با دستان «گام ساده؛ خیس در خیس» در تابستان ۱۳۹۳ و «لوچ: ۱۳۹۳-۱۳۹۵» در پاییز ۱۳۹۵ هستند.

در سال ۱۳۹۶، مهرداد پورنظرعلی از سوی موزه‌ی هنرهای معاصر به عنوان هنرمند منتخب برای اقامت در شهرک بین‌المللی هنر پاریس (سیته) معرفی شد.

پورنظرعلی در مورد این مجموعه می‌نویسد: «همیشه هنر دوران قدیم، نقاشی درون غارها، مجسمه‌ها و سردیس‌های کهن، دست‌ساخته‌های اقلیم‌های گوناگون، ماسک‌های آفریقایی، بناهای قدیمی و تاریخی، فیلم‌ها و عکس‌های مستند از زندگی اقوام و هر آنچه به ریشه‌های هنر و زیست بشری اشاره دارد برایم جذاب بوده است. زیرا معنقدم این آثار چون منابعی همیشگی، موثق و جهانی ریشه‌های اصیل‌ترین هنر بشری‌اند. هیچ تعمد و اصرار ناشیانه‌ای جهت اصالت و هویت بخشیدن به جوهره‌ی این آثار اعمال نشده است. زیبایی آنان از این روست که در طی زمان آسیب دیده، شکسته و یا رنگ‌پریده شده‌اند و یا از حالتی به حالت دیگر تغییر رنگ و شکل داده‌اند. این آثار همواره از این رو که به ظاهر ناقص به نظر می‌رسند کامل‌اند. این میل و رجعت به گذشته در من نه یک ترفند بصری جذاب برای اصالت و هویت بخشیدن به طراحی‌هایم، بلکه ریشه‌های علاقه‌ای بود که ناخواسته در عمق جان آثارم به دنبالش بودم و گاه و بی‌گاه پدیدار می‌شد.

نمایشگاه پیش رو شامل طراحی‌هایی است که با تکنیک مونوتایپ و در سه سال اخیر انجام شده‌اند. به گفته‌ی پورنظرعلی «در روند طراحی‌ها، گاه خطوط طرح موردنظر جابجا می‌شدند و یا با لغزش کاغذ دیگر در جایگاه اولیه‌ی خود قرار نداشتند و خطوط اولیه جای خود را به خطوط تازه‌تر می‌دادند. آنچه در نهایت بر کاغذ به جا می‌ماند چون لوحی بود که روی انبوهی از خطوط محوشده و کم‌جان لوحی نو را شکل می‌بخشید.»



Palimpsest; Some Untitled Drawings
Mehrdad Pournazarali

November 8 – 22, 2019
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 22023114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

لوچ در لوح؛ چند طراحی بدون عنوان
مهرداد پورنظرعلی

۱۷ آبان تا ۱ آذر ۱۳۹۸
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، بلاک ۶،
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲۳۱۱۴
وبسایت <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام @dastansbasement

Dastan is pleased to announce Mehrdad Pournazarali's solo exhibition "Palimpsest; Some Untitled Drawings" at Dastan's Basement. The exhibition will open for public viewing on November 8, 2019, and will continue through November 22, 2019.

Mehrdad Pournazarali (b. 1980, Rasht, Iran) is a Tehran-based artist. He has received his BFA from Zahedan University and his MFA from University of Tehran.

"Palimpsest; Some Untitled Drawings" is Mehrdad Pournazarali's third exhibition at Dastan's Basement. His previous shows with Dastan's Basement were "Simple Scale; Wet into Wet" (2014) and "Tablet; 2014–2016" (2016).

Mehrdad Pournazarali was in residence at the International City of Arts (Cité internationale des arts) through the Museum of Contemporary Art in Tehran in 2017.

The current exhibition is a solo presentation of Pournazarali's latest works, a selection of monotypes which are a result of his three-year study and appreciation towards the ancient history of art.

About this exhibition, Mehrdad Pournazarali states: "I have always been amazed by the ancient forms of art, cave paintings, sculptures, and old busts, handicrafts from different lands, African masks, long-standing and historical buildings, documentaries and photographs from the life of tribes from all around the globe and anything hinting to roots of art and civilization of humankind.

I'm amazed, for I believe these works are everlasting, credible and global evidence to man's most authentic art.

There is no intentional or crude persistent will to make these works look authentic or somehow create an identity for them. They owe their beauty to their vulnerability and their endurance of time which in turn has inflicted damage upon them or has broken them or faded their color or even transformed them. These works are always perfect for the mere fact of looking imperfect.

My desire to go back in time has not been an intriguing visual trick to authenticate identify my drawings but it is also the foundation of the fascination I've been subconsciously following in my works and has managed to surface every once in a while. In the process of drawings, from time to time lines of the sketch would vary or through simply moving of papers, the initial look of the sketch would change and old lines give way to new lines.

In the end, what was left on the paper looked like obliterated and nebulous lines on a plate, looking vague and washed out and yet giving life to a new plate."