

Mirmohamad Fatahi
Wordless

January, 24 — February, 14 2020
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

میرمحمد فتاحی
بی کلام

۳ تا ۲۵ بهمن ۱۳۹۸
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

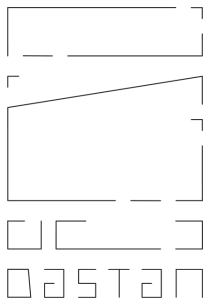
دستان برگزاری نمایشگاه انفرادی آثار میرمحمد فتاحی را با عنوان «بی کلام» در زیرزمین دستان اعلام می کند. این نمایشگاه در روز ۴ بهمن ۱۳۹۸ افتتاح می شود و تا ۲۵ بهمن ماه ادامه خواهد داشت. این دومین نمایشگاه انفرادی میرمحمد فتاحی در زیرزمین دستان است. آثار او پیش از این در زیرزمین دستان با عنوان «یاد-آوری» به نمایش درآمده اند. میرمحمد فتاحی (م. ۱۳۶۶، کرج) دانش آموخته ی نقاشی از هنرستان هنرهای زیبای کرج و دانشگاه سوره تهران است. این مجموعه حاصل کار او در یک سال اخیر است و در امتداد نمایشگاه پیشین او شکل گرفته. نمایشگاه «یاد-آوری» با تکنیک ها و متریال های متنوعی چون آبرنگ، رنگ اکریلیک، رنگ روغنی، مرکب و خودکار اجرا شده بود، اما هنرمند در مجموعه ی اخیر تنها بر تکنیک رنگ روغنی بر بوم متمرکز شده است.

در مجموعه ی «یاد-آوری» مسئله مرگ و پرسش از مرگ بود، لذا او نسبت انسان با جهان را از منظر نسبت با مرگ ترسیم کرده بود. این نسبت با «حضور ایستای مرگ» در مجموعه ی پیشین او بیان شده بود. حضوری از مرگ که در هیئت موجودی مرده نمایان شده بود. مجموعه ی اخیر فتاحی به جای شخصیت پردازی اساساً به ساخت موقعیت نظر دارد.

تصاویری ازلی از ماهی ها، گوسفندان، پرندگان و ... که به خودی خود در تعلیق هستی/نیستی و با پرداخت زیاد با چیدمان تصویری غریبه بودند. حالا چیدمان موقعیت هایی که فارغ از پرداخت هستند. به نظر می رسد در مجموعه ی «بی کلام» هر آنچه ضروری نبود حذف شده است. آسمان و زمین از هم جدا شده اند و به گفته ی فتاحی «جانداران میان آسمان و زمین رها شده اند».

در مجموعه ی «بی کلام» هنرمند تمرکز بر سوژه خود را کمتر و در عوض به ساخت ترکیب هایی متنوع پرداخته است. فی الواقع کاراکترهای پُرپرداخت در نمایشگاه «یادآوری» جای خود را به چیدمان هایی داده که وضعیتی را تصویر می کنند که مرگ در آن حضور دارد.

آنچه در نمایشگاه «بی کلام» با آن مواجهیم تمهیداتی فرمی است که در تلاش است ترکیب را با محتوای مرگ هم سو سازد. گویا موجودات محقاند که به آزادی، موقعیت خود را بیابند و همین طور رنگ ها و ترکیبشان اجازه یافته اند موسیقی را بر بوم نقش کنند.



Neda Saeedi
"Garden of Eden Moving: A Petrified Tribe"

December 27, 2019 — January 17, 2020
Dastan's Basement
#6 Beedar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

ندا سعیدی
«باغ عدن کوچ می‌کند؛ کوچنده سنگ می‌شود»
۶ تا ۲۷ دی ۱۳۹۸
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام @dastaoutside

Dastan is pleased to announce Mirmohamad Fatahi's solo exhibition titled "Wordless (Silent)" at Dastan's Basement. The exhibition will be open on January 24, 2020 and will be open for public viewing through February 14, 2020. This is the second solo exhibition at Dastan's Basement. His work has been previously exhibited at Dastan's Basement titled "An-denken". Mirmohammad Fattahi (b. 1987, Karaj, Iran) is a graduate of painting from Karaj school of Fine Arts and Soureh University (Tehran).

This series which has been created over the course of one year, along with his previous exhibition. Although "An-denken" has used a wide variety of techniques and materials such as watercolour, acrylic and oil paint, ink and pen, but the artist has limited his works to oil painting on canvas in his recent series.

In "Wordless", Fattahi's subject was death and his inquiry about it, so he had perceived the relation between human beings and the world from the aspect of death. This had been expressed with the "Presence of death" in his previous series. The presence has been posed in the shape of a dead character. However, his current series holds a focal point of creating situations instead of characterising that.

Eternal archetypes of fish, sheep, birds and etc that per se suspended in being/non-existence and scrutinise in details which estranged with composition. But now, we see the situation compositions without details. Whatever that was unnecessary is omitted in "Wordless" series. Heaven and earth are separated and as Fattahi says "Characters are released between them".

What we encounter with in "Wordless" is formal prolegomena that tries to compatibles composition with the content of death. Perhaps characters freed to find their situation and in parallel colours and their combinations allowed to paint music on canvas.