

Kiarash Alimi
A Walk in the Prairie

July, 31 – August, 14 2020
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

کیارش علیمی
پیاده روی در مرغزار
۱۰ تا ۲۴ مرداد ۱۳۹۹
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۲۱-۲۲۰۲۳۱۱۴
وبسایت <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام @dastansbasement

دستان نمایشگاه انفرادی آثار کیارش علیمی با عنوان «پیاده روی در مرغزار» را در زیرزمین دستان برگزار می‌کند. این نمایشگاه در روز جمعه ۱۰ مرداد ۱۳۹۹ بازگشایی می‌شود و تا ۲۴ مرداد ادامه خواهد داشت. این سومین نمایش انفرادی آثار کیارش علیمی در دستان است و مجموعه‌ای از نقاشی با آبرنگ، رنگ روغن و جوهر روی کاغذ و پارچه‌ی بوم را در برمی‌گیرد.

کیارش علیمی، متولد ۱۳۶۴ در تهران، هنرمند تجسمی، نویسنده، و سردبیر نشریه‌ی الکترونیکی زمینه است. او نقاشی را در هنرستان هنرهای تجسمی آموخته است و در تهران کار و فعالیت می‌کند. اختصار در فرم و به‌کارگیری سیال رنگها از خصوصیات اصلی نقاشی‌های او است. او نقاشی را یک «فعالیت ذهنی» و روشی برای «فکر کردن از طریق کار کردن» می‌داند.

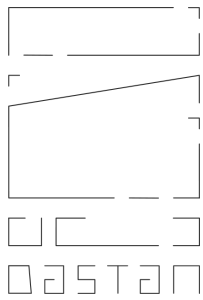
مجموعه‌ی حاضر، به همراه پیش‌درآمد آن، «مریخ روی دریاچه»، که در سال ۱۳۹۸ در اتاق برق به نمایش گذاشته شد، نمایانگر نوعی گذار در زبان بصری کیارش علیمی است. در آثار حاضر در این مجموعه، هنرمند با پشت سر گذاشتن سبک‌های بازنمایانه و فیگوراتیو، به نوعی انتزاع و گزیده‌گویی روی آورده که استفاده‌ی ماهرانه از رنگسایه‌ها و گراداسیون رنگی از مشخصه‌های اصلی آن است.

آثار مجموعه‌ی «پیاده روی در مرغزار» غالباً به واسطه‌ی [تکنیک‌هایی نظیر] حرکت موج قلمو، استفاده از رنگسایه‌ها، و مرکز‌گریزی پرسپکتیو به هارمونی دلپذیری در ترکیب بندی دست یافته‌اند. هنرمند در این مجموعه هر یک از رنگها را به عنوان یک متغیر منحصر بفرد به کار می‌برد. همجواری و تفاوت‌های اقلیمی رنگها در این آثار، رابطه‌ای دیالکتیک میان آنها برقرار می‌کند و فردیت تکانگارانیشان را دستخوش تغییر می‌سازد.

کیارش علیمی در نقاشی‌هایش از بلوک‌های رنگی استفاده می‌کند که مرزهای نامشخصی دارند و در فضا شناورند. در تلاش برای غلبه بر هویت‌بخشی و تعیین فردیت محدودکننده برای رنگها، هنرمند به وسیله‌ی نمونه‌های رنگی، آنالیز و واسنجی رنگی در آثارش، ثبت فرآیند و نشان دادن گراداسیون‌های رنگی را به نام‌گذاری و پیرانمایی آنها ترجیح می‌دهد. دال‌های بصری این هنرمند به تبع سیالیتی که در به‌کارگیری رنگها وجود دارد، به یک جستار تبدیل شده؛ جستاری که صرفاً پرسش‌هایی را مطرح می‌کند، بی‌آنکه لزوماً به‌نیال پاسخ مشخصی باشد.

بیانیه‌ی هنرمند

در مرغزار ایستاد و باز مالک تنهایی خود شد. از میان سبزه و بوته‌ها بالا آمده بود. حالا تا انتهای دشت را از هر سو می‌دید. لااقل این‌طور فکر می‌کرد. هرناهی نازک علف تاری بود تا سینه‌ی مرغزار را با آسمان پیوند دهد. آنجا، کمی پایین‌تر از درختان و پرندگان، می‌دید که ایستاده در مرغزار همه چیز پیداست.



Kiarash Alimi
A Walk in the Prairie

July, 31 – August, 14 2020
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshte St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

کیارش علیمی
پیداده روی در مرغزار
۱۰ تا ۲۴ مرداد ۱۳۹۹
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲۳۱۱۴
<http://dastan.gallery/> وبسایت
اینستاگرام @dastansbasement

Dastan presents an exhibition of new works by Kiarash Alimi titled "A Walk in the Prairie" at Dastan's Basement. The exhibition will open on Friday, 31 July, 2020, and will be on display for public viewing until August 14. His third solo exhibition at Dastan, this presentation features 51 pieces of watercolor, oil, and ink paintings on canvas and paper.

Currently living and working in Tehran, Kiarash Alimi (b. 1985, Tehran) is a visual artist, writer, and the chief editor of Zamineh, a free content viewing digital platform focusing on visual arts. Kiarash Alimi studied painting at Tehran School of Visual Arts. His paintings reveal an extreme reduction of form, a fluid handling of color, and a profound self-reflective approach that foregrounds his explorations in painting as "a mental activity" and "thinking through doing".

The current exhibition, along with its introductory presentation, "Mars Over Lake" (2019) at Electric Room, marks a transition in Kiarash Alimi's visual language. In a move away from representation and figuration towards abstraction and economy of means, the visual imagery of this series is characterized by a subtle manipulation of tones and a mastery in gentle, gradual gradation of color.

The pieces in "A Walk in the Prairie" are mostly formed by color gradations, fluid and sinuous brush marks, and a decentralized perspective, resulting in delicately harmonious compositions. Each color, in this series, is treated as a distinct variant, building up a dialectical relationship with its adjacent color. Such continual subjectification of the colors to the climactic differences of their neighbors, results in the final alterations of their solipsistic individualities.

In his paintings, Kiarash Alimi employs bands and blocks of color, blurred at the edges and afloat in the space. His swatches, color wheels, and calibrations favor gradation and process documentation over delineation, defying rigid identities and restrictive subjectivities. Tendered with a fluid handling of color, the artist's visual signifiers turn into a constant self-reflective inquiry, posing questions not necessarily demanding any specific answer.

Artist's Statement

He stood in the prairie and yet again claimed his own solitude. He had climbed up from among grass and shrubs. He could now see the limits of the plain from all sides, or at least he so thought. Each slender leaf of grass was a thread, sewing the prairie to the sky.

There, a bit further down below the birds and trees, he saw how, standing in the prairie, all is but visible.