



Sasan Abri, Mohammadreza Arab Khazaeli, Nasser Bakhshi,
Sadra Baniasadi, Amir-Nasr Kamgooyan, Alishia Morassaei,
Mina Mohammadi, Mina Mohseni, Hanie Sadri,

Shayan Sajadian, and Sofia Yeganeh

Flow

2 February - 8 March 2024

Dastan's Basement

#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2202 3114

Website: <http://dastansbasementgallery/>

Instagram: @dastansbasement

ساسان ابری، ناصر بخشی، صدرا بنی‌اسدی، شایان سجادیان،
هانیه صدری، امیرنصر کم‌گویان، محمدرضا عرب خزائلی، مینا
محسنی، آلیشیا مرصعی، مینا محمدی و سوفیا یگانه

جریان

۱۳ بهمن ماه تا ۱۸ اسفند ماه ۱۴۰۲

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت <http://dastansbasement.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

زیرزمین دستان نمایش «جریان» را از جمعه ۱۳ بهمن‌ماه تا ۱۸ اسفندماه ۱۴۰۲ با آثاری از ساسان ابری، ناصر بخشی، صدرا بنی‌اسدی، شایان سجادیان، هانیه صدری، امیرنصر کم‌گویان، محمدرضا عرب خزائلی، مینا محسنی، آلیشیا مرصعی، مینا محمدی، و سوفیا یگانه ارائه می‌کند.

شکل‌گیری این نمایش حاصل رویکردی بر مبنای خوانش مطلق تصویر بوده است. آثار نمایش به مثابه‌ی تصویر ارائه می‌شوند: تصویر به معنی واقعی کلمه. در اینجا، تصویر نه تنها یک سطح عکاسی یا نقاشی شده محسوب می‌شود، بلکه آن لحظه‌ای از یک واقعه است که در خاطره ثبت می‌شود، چنان که چکیده‌ی یک دیدار است. نفس تصویر آن چنان محمل پرتوانی است که زمانی که تولید شود راه خود را در آثاری باز می‌کند که هنوز تولید نشده‌اند. هرکدام از ما پیرامون خود را می‌بینیم و پیچش‌های تجربه‌ی خود را تبدیل به یک فرم زبانی می‌کنیم. این کشفی است که از بیرون داریم و در قالب تصویر بیان شده و منتقل می‌شود. تصاویری که به وجود می‌آیند، بر تولید تصویرهای بعدی اثر می‌گذارند. بارزترین مثال آن انسانی است که در برابر یک منظره‌ی طبیعی قرار می‌گیرد و ما آن را شبیه یک نقاشی دریافت و تأویل می‌کنیم. انسان دنیا را به مثابه‌ی تصویر می‌بیند: از نقاشی‌های غار لاسکو که توضیح شکار را به تصویر می‌کشند تا دیدگاه معاصر ما که در آن هر چیز، حتی طبیعت، از طریق یک تصویر تصور می‌شود، یک نقطه‌ی مرجع ثابت را نشان می‌دهد که به تصویری استوار متصل است.

Dastan's Basement announces "Flow," a group exhibition of works by Sasan Abri, Mohammadreza Arab Khazaeli, Nasser Bakhshi, Sadra Baniasadi, Amir-Nasr Kamgooyan, Alishia Morassaei, Mina Mohammadi, Mina Mohseni, Hanie Sadri, Shayan Sajadian, and Sofia Yeganeh, opening on February 2, and continuing through March 8, 2024.

The exhibition has been conceived through an approach that relies solely on 'the image' as a self-reliant and self-sufficient entity and expression. Each work is presented as an image in the real sense of the word –not just a surface of painting or photography, but rather the moment in which a memory is recorded or the essence of an encounter. An image is so powerful that, when produced, it finds its way into works yet to be created.

We each experience what occurs in and around us and transform those complex experiences into a linguistic form, a semiology. From the outside, this discovery is communicated through images. Moreover, images that are produced influence the production of other subsequent images. The most prominent example is an individual who stands before a natural vista. We receive this image as if we are standing before a painting because human beings often see the world as if through images. From the cave paintings of Lascaux that describe scenes of a hunt to our contemporary outlook, everything, nature itself, is seen through an image, a fixed reference point attached to a stable image.

| خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود. |

| Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair. |