



Melika Shafahi

Tulip

5 - 26 January 2024

Dastan's Basement

#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2202 3114

Website: <http://dastansbasement.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

ملیکا شفاهی

لاله

۱۵ دی ماه تا ۶ بهمن ماه ۱۴۰۲

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۳۱۱۴ ۲۲۰۲ - ۲۱

وبسایت: <http://dastansbasement.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

زیرزمین دستان آثار ملیکا شفاهی (م. ۱۳۶۲) با عنوان «لاله» را از جمعه ۱۵ دی ماه ۱۴۰۲ به نمایش می‌گذارد. نمایش تا ۶ بهمن ماه برقرار خواهد بود. هنرمند مجموعه «لاله» را بخشی از کاری گسترده‌تر، با همکاری هنرمندان دیگر، زیر چتر «گلایل» می‌داند. دستان آثار هنرمند در آرت دوی سال ۱۴۰۱ نمایش داده بود. آثار او همچنین در نمایش «لبه‌ی نرم تیغ، نسخه‌ی ۲» (۱۴۰۲) در گالری زال تورنتو نمایش یافته است. «لاله» اولین نمایش انفرادی او با دستان است. ملیکا شفاهی (م. ۱۳۶۳، تهران) بین تهران و پاریس کار و زندگی می‌کند. مدرک لیسانس خود را در رشته‌ی عکاسی از دانشگاه هنر تهران (۱۳۸۸) و در رشته‌ی هنرهای زیبا و تزئینی از مدرسه‌ی عالی هنرهای زیبا مونپلیه (۱۳۹۱) و فوق‌لیسانس هنرهای زیبا از مدرسه ملی هنرهای زیبا لیون (۱۳۹۳) دریافت کرد. او با عکاسی، ویدئو و چیدمان کار می‌کند.

آثار ملیکا شفاهی تحت تأثیر مضامین اجتماعی و از طریق زیبایی‌شناسی جسورانه و منحصر به فرد چندفرهنگی شکل می‌گیرد. در مجموعه «لاله» (۱۴۰۲)، هنرمند به تجربه مواجهه با گل گلابول در کودکی‌اش مراجعه می‌کند. گلابول را بر پیکره شهدا جنگ ایران و عراق (۱۳۵۹-۱۳۶۷) یا در مقابل مجریان تلویزیون در برنامه‌های خبری، ورزشی و کودک و نوجوان، در مجالس عروسی و عزا، می‌بیند. حتی خاطره آزمایشگاه شیمی دبیرستان با گل‌هایی که برای رنگ کردن در مرکب قرار داده بود برایش زنده می‌شود. در این مجموعه شفاهی به نقش گلابول در حافظه‌ی جمعی می‌پردازد. اهمیت نمادین گلابول («شمشیر» در ریشه لاتین و نماینده‌ی قدرت، نیرو، و استقامت) پس از جنگ آن را به عنصری از زیبایی‌شناسی دولتی بدل کرد و به این ترتیب از «استتیک» لایه اجتماعی‌ای که هنرمند خود را از آن می‌دانست فاصله گرفت. دوختن گل‌های کاغذی با مروراید، رنگ‌آمیزی‌شان، و چیدمان عکس‌ها به کنشی مراقبه‌گونه بدل شد. زیستن با گلابول، کاشتنش در باغچه، رشد دادنش، چیدنش برای عکاسی و نظاره کردن پژمرده شدنش بخش جادویی این مجموعه بود. در «لاله»، بر خلاف مجموعه‌های پیشین که در خارج از استودیو هنرمند شکل می‌گرفت، در دوران عزلتِ کرونایی، مکان کار و زندگی هنرمند یکی شد. با استفاده از رسانه‌های مختلف (ماژیک روی طراحی چاپی، ترکیب مواد، عکاسی دیجیتال و ویدئو) گل‌های او قالب‌های پدیدارشناسی مختلف به خودشان می‌گیرند.

Dastan's Basement announces "Tulip," a solo exhibition of works by Melika Shafahi opening on January 5 and continuing through January 26, 2024. The artist sees "Tulip" as part of a larger exhibition with the participation of other artists under the umbrella of "Gladiolus". Dastan represented her work at Art Dubai 2023. Her work was also part of Zaal Art Gallery's "Soft Edge of the Blade Vol.2" (Toronto, 2023). "Tulip" is her first solo exhibition with Dastan Gallery. Melika Shafahi (b.1984, Tehran) works and lives between Tehran & Paris. She received her BA in Photography (Tehran University of Art, 2007), another in Fine Arts and Plastic (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, 2010), and an MA in Fine Arts (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, 2012). She works with photography, video & installation.

Works of Melika Shafahi are influenced by social themes that she brings to view through bold and unique aesthetics of hybridity. Her current collection, "Tulip" (2023), revisits a childhood experience of beholding a gladiolus flower on coffins of Iran-Iraq War (1980-1988) martyrs paraded on TV. Gladioli also appeared on the table in front of television anchors in many programs, in celebrations or mournings. The experience of dyeing flowers in her high school laboratory in Iran was also awakened. In this series, Shafahi explores the role of Gladiolus in a collective memory. The symbolic significance of gladiolus ("the sword", strength, power, and resistance) evolved following the war, becoming the preferred flower of state officials and in this way lost its import with the public the artist associated with. The practice of gilding paper flowers with pearls, coloring them, and placing their photographic images next to each other acquired a meditative quality. Living with gladioli, planting them in the garden, nurturing them, nipping them for photography, and watching them wilt became the magical part of this collection. Contrary to her previous collections, which were initiated outside her studio, "Tulip" took shape during the withdrawn years of the pandemic. The artist's living and working space entwined. Using a variety of media (marker on printed drawing, mixed media, digital photography) her flowers reflect changing characteristics.

| خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود. |

| Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair. |