



**Sadra Mirsharifi**  
**Borders of Happening**  
13 October - 3 November 2023  
Dastan's Basement  
#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran  
Telephone: +98 21 2202 3114  
Website: <http://dastansbasement.gallery/>  
Instagram: @dastansbasement

صدرا میرشریفی  
مرزهای واقعه  
۲۱ مهر تا ۱۲ آبان ۱۴۰۲  
زیرزمین دستان  
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶  
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴  
وبسایت <http://dastansbasement.gallery/>  
اینستاگرام @dastansbasement

زیرزمین دستان نمایش انفرادی آثار صدرا میرشریفی را با عنوان «مرزهای واقعه» اعلام می‌کند. این نمایش در روز جمعه ۲۱ مهر ۱۴۰۲ افتتاح شده و تا ۱۲ آبان ۱۴۰۲ ادامه خواهد داشت. این دومین همکاری این هنرمند با دستان، پس از نمایشگاه گروهی مجازی «صورت، رخ، قیافه» (خرداد ۱۳۹۹) است.

صدرا میرشریفی (م. ۱۳۷۵، تهران) دانش آموخته‌ی هنرستان هنرهای زیبای تهران است. آثار او که پیش‌تر یکی از اعضای گروه سوت شرقی بود، تاکنون در ایران، بریتانیا و کانادا، از جمله در نمایش گروهی موزه‌ی تیت مدرن لندن (۱۳۹۴)، به نمایش درآمده است. «مرزهای واقعه» دومین نمایش انفرادی اوست و به نوعی دوگانگی پنهان می‌پردازد که از نظر این هنرمند در قلمرو نقاشی وجود دارد. آثار نمایش سعی دارند مفاهیم سنتی بازنمایی را با تمرکز بر آنچه وجود ندارد و انکار آنچه هست، به چالش کشیده، ساختاری نمادین ایجاد کنند که از واقع‌گرایی متعارف فراتر رود.

هنرمند در این راستا می‌خواهد «شکاف میان اراده‌ی نقاش و نقاشی را به حداقل» برساند و «زمینه‌ساز همزیستی دو سطح مجرد و بازنماییانه در ساحت شناختی میان رسانه و مخاطب» شود. به این ترتیب، یکی از جنبه‌های کلیدی نمایشگاه، چالش هنرمند برای کاستن فاصله‌ی بین نیت خود و کیفیت ذاتی آثار هنری است. این کاوش در فردیت و فاعلیت به ایجاد آثاری ارگانیک و خودانگیخته منجر شده که هدف آن‌ها دستیابی به ارتباطی عمیق بین هنرمند و مخاطب است.

Dastan's Basement announces "Borders of Happening", a solo exhibition of works by Sadra Mirsharifi, opening on October 13 and continuing through November 3, 2023. This is the artist's second collaboration with Dastan following the virtual group exhibition "Face, Visage, Look" (May 2020).

Sadra Mirsharifi (b. 1996, Tehran) is a Tehran School of Fine Arts graduate. A former member of the Eastern Whistle collective, his work has been featured in several exhibitions in Iran, the UK, and Canada, notably in the Tate Modern Museum's "What is the Future of Art" Exhibition in 2016. His second solo exhibition, "Borders of Happening," delves into an idea of duality that the artist considers a hidden feature within the realm of painting. The displayed artworks challenge traditional notions of representation by emphasizing what is not present and denying what is, thus creating a symbolic structure that transcends conventional realism.

The artist aims to explore the "essence of form as it manifests within a contradictory structure, where opposing elements are fused to create a captivating visual tension." As such, one of the critical aspects of the exhibition is the artist's challenge to minimize the gap between their intent and the artworks' inherent qualities. This exploration of subjectivity results in organic and spontaneous pieces, aiming to reach a profound connection between the artist and the audience.

| خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود. |

| Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair. |