



Sam Samiee
175 Trials & Errors
9 - 23 June 2023
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastansbasement.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

سام سمیعی
۱۷۵ آزمون و خطا

۱۹ خرداد تا ۲ تیر ۱۴۰۲
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastansbasement.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

زیرزمین دستان طراحی‌های سام سمیعی را با نام «۱۷۵ آزمون و خطا» از تاریخ ۱۹ خردادماه تا ۲ تیرماه ۱۴۰۲ به معرض دید می‌گذارد. سام سمیعی (م. ۱۳۶۷ تهران) نقاش، جستارنویس و دانشجوی روانکاو ساکن برلین و تهران است. رزیدنسی «رایکزآکادمی» را در سال ۱۳۹۴ و دانشگاه هنر و طراحی «آرتز» را در سال ۱۳۹۳ به پایان رساند و تا سال ۱۳۹۹ در آنجا به تدریس مشغول بود. همکاری سمیعی با گالری دستان در قالب یک نمایش انفرادی («گلگون خاک»، +۲، تهران، ۱۳۹۹)، چندین نمایش گروهی («لذت نقاشی»، زیرزمین دستان، ۱۴۰۰ | «لبه نرم تیغ»، فریز گُرک استریت، لندن، ۱۴۰۰ | «بروزرسانی ۵/»، گالری وی، تهران، ۱۳۹۶)، کیوریتوری («یک کمپ، زیرزمین دستان، ۱۳۹۶)، و شرکت در آرت فرهای بین‌المللی بوده است. «۱۷۵ آزمون و خطا» ادای دین سام سمیعی به «طراحی» به عنوان سنگ‌پایه‌ی نقاشی‌ست. طراحی، خردگرایی و ساختار برای نقاشی فراهم می‌کند (هرگونه دگرذیسی در نقاشی ابتدا با جهشی در طراحی ممکن می‌شود). سمیعی کارهای طراحی خود را از سال ۱۳۸۵ تا به امروز به نمایش گذاشته است. «۱۷۵ آزمون و خطا» جسارت در نمایش آثاری‌ست که راه را برای تجربیات هنری او باز کرده و گویای وفور تلاش‌های گاه بی‌پروای در این وادی‌ست. این آثار به پیشنهاد البرز کاظمی بر اساس درونمایه (فیگور، طبیعت‌بیجان، گل و طراحی خیالی) بر معماری تغییریافته زیرزمین دستان تنگاتنگ هم آویخته می‌شوند تا بیننده خود را در میان انبوه آن‌ها بیابد. عنوان نمایش رابطه هنرمند با آفریده‌هایش را بر ملا می‌کند - خودآیینی فروتنانه طراحی. سام سمیعی آثارش را در بنیاد پاراسول یونیت (لندن، ۱۳۹۸) | آرت فر لیسته (بازل، سوئیس، ۱۳۹۸) | دهمین دوسالانه‌ی برلین (۱۳۹۷) | در موزه هنر (لاسه، ۱۳۹۷) | آرت بازل (هنگ‌کنگ، ۱۳۹۷) | گالری هنر منچستر (۱۳۹۳) و نمایش‌های بین‌المللی دیگر نشان داده است. برخی آثار طراحی وی در مجموعه‌ی موزه‌ی تیلور و موزه‌ی مرکزی اوترخت قرار دارند. آثاری از او در مجموعه‌ی موزه‌ی هنر لاهه | بنیاد اکرونوبل | بانک هلند | مرکز هنری گولزبرگ آلمان قرار دارد. «پاورقی‌های زندگی»، مونوگرافی درباره‌ی آثارش را با کمک جایزه‌ی وولوکمپ برای نقاشی که در سال ۱۳۹۷ به او اهدا شد با موضوع ده سال فعالیت هنری و پژوهشی‌اش به چاپ رساند. این کتاب در سال ۱۳۹۹ جایزه بهترین «طراحی کتاب هلندی» را برنده شد. سام سمیعی تحقیقات متمرکز خود را در زمینه تاریخ نقاشی، ادب فارسی، و نظریه‌های روانکاو با فعالیت کارگاهی خود پیوند می‌زند، فعالیت‌هایی که نقاشی را در طیف‌های چندگانه‌اش به کار می‌گیرد.

Dastan's Basement shows "175 Trials & Errors", drawings of Sam Samiee, from Friday, June 9, 2023. The exhibition will be on view until Friday, June 23, 2023. Sam Samiee (b. 1988, Tehran, Iran) is a painter, essayist, and psychoanalyst-in-training based in Berlin and Tehran. He completed his Rijksakademie residency in 2015 and graduated from the University of Arts and Design, ArtEZ in 2013, where he was a painting lecturer until 2020. With Dastan, Samiee has held one solo exhibition ("Blush of the Soil", +2, Tehran, 2022), several group exhibitions ("The Joy of Painting", Dastan's Basement, Tehran, 2022 | "Soft Edge of the Blade", Frieze Cork Street, London, 2022 | "Update 5.0", V-Gallery, Tehran, 2018), curated a show ("A Camp", Dastan's Basement, Tehran, 2017), and participated in several art fairs. "175 Trials & Errors" is Samiee's tribute to "drawing" as the foundation of painting. Samiee believes drawing serves rationalism and structure to painting (every metamorphosis in the structure of a painting presupposes a mutation in the drawing). Samiee studied painting under teachers in Iran and the Netherlands who saw drawing as its cornerstone. He has been drawing since 2005 yet has never made a solo exhibit of such works. "175 Trials & Errors" braves to show works that paved the way for Samiee's artistic experimentations through trial and error. Drawings of Samiee are thematically hung (figures, flowers, landscapes, and imaginative drawings) within the restructured interior of Dastan's Basement that the artist has done. The exhibit's title lays bare the artist's relationship with his creations - the humble self-organization of drawing. Sam Samiee has exhibited his works at the 10th Berlin Biennale, at Kunstmuseum, Hague; the Parasol Unit Foundation, London; Manchester Art Gallery, Manchester; Art Basel, Hong Kong; Liste Art Fair, Basel, among many other international presentations. Some of his drawings are held by the Taylors Museum and the Centraal Museum of Utrecht. Other works of Samiee appear in the collection of the Kunstmuseum | AkzoNobel Art Foundation | De Nederlandse Bank | Kunsthalle Gevelzberg. "Footnotes to Life", a monograph on his work, became possible through the Wolvecamp Prize for painting in 2018. "Footnotes to Life" won the Best Dutch Book Design Award in 2020.

| خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود.

| Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair. |