

Dorsa Basij
It Comes Our Way
22 July – 19 Aug 2022
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastansbasementgallery/>
Instagram: @dastansbasement

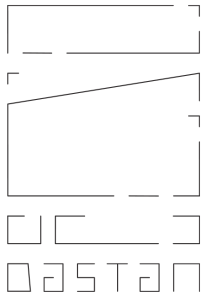
درسا بسیج
به سمت ما می‌آید
۳۱ تیر تا ۲۸ مرداد ۱۴۰۱
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت <http://dastansbasement.gallery/>
اینستاگرام @dastansbasement

مهرداد قاسم خان (زیرزمین دستان) — زیرزمین دستان از تاریخ جمعه ۳۱ تیر تا ۲۸ مرداد ۱۴۰۱، پروژه عکس‌بنیان «به سمت ما می‌آید»، اثر هنرمند چند رسانه‌ای درسا بسیج (م. ۱۳۶۹، تهران) را به نمایش در می‌آورد. نمایش حاضر به کیوریتوری البرز کاظمی است. درسا بسیج در اولین همکاری خود با زیرزمین دستان، طی این نمایش انفرادی، با تکیه بر عکس‌ها و ویدئو آرشیوی به بررسی لحظه یا آن انفجار پرداخته تا به درک تازه از سوژه زوال و نابودی در بستر دنیای امروز برسد.

درسا بسیج به پساانفجار به عنوان یک کل منسجم می‌نگرد - زمانی که توده گاز پس از انفجار به تدریج پراکنده می‌شود و ما به بقایای آن می‌رسیم. در این پروژه هنرمند با ثبت تصویر پیش از فروپاشی، فرایند انهدام و انحطاط را در دو ساحت بررسی می‌کند: لحظه یا آن نابودی و روند زوال. روند زوال چند مرحله‌ای است و تنها با نابودی ابره پایان نمی‌پذیرد. برای مثال توده گازی که پیشتر از آن یاد شد در فرایندی تدریجی به اطراف پخش می‌شود و شاید اثر آن تا سال‌ها بماند. آن‌که، چه مستقیم یا غیرمستقیم، در معرض آثار انفجار قرار گیرد به نوعی در میانه پدیده زوال قرار می‌گیرد. تصاویری که درسا از آن انفجار ثبت می‌کند به انتزاع محض می‌رسند. ویدئوهایی که هنرمند تحت تأثیر باد از مناظر ضبط کرده شامل تک‌فریم‌هایی است از «رخدادهای نابهنگام» که تصویر ویدئویی را برای لحظه‌ای مخدوش کرده و به بازی پیدا و پنهانی در چشم ناظر تبدیل می‌شود. یعنی با این تصاویر، به لحظه‌ای برخورد می‌کنیم اما به سختی متوجه محتوای آن می‌شویم.

درسا بسیج، دانش آموخته‌ی رشته بیولوژی از دانشگاه آزاد تهران است. اولین نمایشگاه انفرادی خود را در سال ۱۳۹۹ با عنوان «گذشته استمراری» در گالری والی برگزار کرده و تا به امروز در نمایش‌های گروهی متعددی نیز شرکت کرده است، که از آن جمله می‌توان به «مرز» (گالری ماه مهر، تهران، ۱۳۹۷)، «سطح مشترک» (گالری والی، تهران، ۱۳۹۷)، «قبل، مابین، بعد» (گالری وی، تهران، ۱۳۹۸)، «سال‌های خشک» (گالری والی، تهران، ۱۴۰۰)، «گره» (گالری میم، لس آنجلس، ۱۴۰۰)، «میراث صنعتی» (کارخانه دیهیم، قیام دشت، ۱۴۰۰)، «گیفتمس، شامباد» (گراتس اتریش، ۱۴۰۱) اشاره کرد. آخرین نمایش درسا برنده‌ی جایزه «میراث صنعتی دیهیم» شد.

در سال ۱۳۹۷ منتخبی از آثار او در بازار هنری «تیر آرت» توسط گالری والی به نمایش درآمد. او در بازار کتاب هنری «بنگاه» نیز شرکت کرده و در سال ۱۴۰۰ ویدئویی از او در شبکه تلویزیونی «نئو شیویا»ی ژاپن نمایش داده شده است.



Dorsa Basij

It Comes Our Way

22 July – 19 Aug 2022

Dastan's Basement

#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2202 3114

Website: <http://dastansbasementgallery/>

Instagram: @dastansbasement

درسا بسیج

به سمت ما می‌آید

۳۱ تیر تا ۲۸ مرداد ۱۴۰۱

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت <http://dastansbasement.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

Mehrdad Ghasemkhan (DB) — Dastan's Basement shows "It Comes Our Way", a photography-based work by multi-media artist Dorsa Basij (b. 1990, Tehran) curated by Alborz Kazemi. "It Comes Our Way" will open Friday, July 22 2022 and shall be on view until Friday, August 19. In her first cooperation with Dastan's Basement, the artist relies on archival photographs and videos to study the moment of explosion only to arrive at a new understanding of annihilation.

For Dorsa Basij events following an explosion form a unified whole – when gases start to dissipate, we gradually see what remains. By recording images prior to detonation, the artist is looking at the process of destruction and annihilation in two phases: the moment of destruction and the process of annihilation. The process of annihilation doesn't end with the destruction of the object but unfolds in stages. After the explosion, for example, when the dust has settled, its effects carry on for years to come. Images that Dorsa records of the explosion turn into pure abstractions. Scenes that the artist had recorded of "wind" on video comprise single frames of "unexpected incidents" that distort the video images momentarily, turning into a game of hide and seek in the eyes of the observer. With these images, we come face to face with a moment whose meaning we cannot decipher.

Dorsa Basij studied Biology at the Azad University of Tehran. Her first solo exhibition, "Past Participle", was held at Vali Gallery. Since then, she has participated in many group exhibitions, including, "Border" (Mah-e Mehr Gallery, Tehran, 2018), "Common Surface" (Vali Gallery, Tehran, 2019), "Before, In-between, After" (Vee Gallery, Tehran, 2019), "Dry Years" (Vali Gallery, Tehran, 2021), "Knot" (Meem Gallery, Los Angeles, 2021), "Industrial Heritage" (Deyhim Factory, Qiyam Dasht, 2021), "Gift, Schaumbad" (Freies Atelierhaus, Graz, Austria, 2022). She won the Deyhim Industrial Heritage Prize for this last exhibition. In 2018, Vali Gallery presented a selection of her work at Teer Art Fair in Tehran. She was also a participant at Bongah Art Book Fair and in 2021 a video of hers was shown on Neo Shibori Network of Japan.