

Kolsum Salehi
The Library of Babel
24 Dec 2021 – 7 Jan 2022
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh St, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastansbasementgallery/>
Instagram: @dastansbasement

کلثوم صالحی

کتابخانه بابل

۳ تا ۱۷ دی ۱۴۰۰

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت: <http://dastansbasement.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

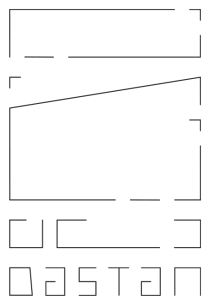
خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود.

Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair.

مهرداد قاسم‌خان (زیرزمین دستان) — زیرزمین دستان آخرین مجموعه کلثوم صالحی را با عنوان «کتابخانه بابل» از تاریخ ۳ تا ۱۷ دی ماه ۱۴۰۰ به نمایش می‌گذارد. «کتابخانه بابل» سومین نمایشگاه انفرادی کلثوم صالحی است که برای نخستین بار در زیرزمین دستان برگزار می‌شود. صالحی مجموعه حاضر را طی دو سال گذشته آفریده، دوره‌ای که کمتر کسی متوجه عواقب بلندمدت وقایع رخ داده در آن بوده. به گفته هنرمند: «در دو سال گذشته تجارب جدیدی در سیکل معیوب هستی و تکرار تاریخ بدست آوردیم! آثار این کارنما هم از این اتفاق‌ها بی‌بهره نیستند.»

«کتابخانه بابل» از دو بخش تشکیل شده: کتابچه‌های دست‌ساز که از چاپ تصاویر جمع‌آوری شده توسط هنرمند ساخته شده‌اند، تصاویری که شامل ساختمان‌های ویران، پرتله سربازان از شکل افتاده، ابزار شکنجه، و ارگان‌های زیستی بدن جانداران است. قسمت دیگر، چیدمانی از حجم‌های کوچک سیمانی است که بیشتر به تلی از نخاله ساختمانی شبیه است. کلثوم صالحی در برخورد با خلق هر اثر شیوه‌ای کاملاً بدوی پیش گرفته. با نمک سود کردن صفحات چاپی کتابچه‌ها و نیز به واسطه جنس تصویری مورد مطالعه او، همچنین تولید حجم‌های کوچک و غیر متشابه، حس زوال در لحظه را پیش چشم مخاطب می‌کشد.

کلثوم صالحی (م. ۱۳۶۷، زنجان) از سال ۱۳۸۶ فعالیت حرفه‌ای خود را در زمینه نقاشی و مجسمه شروع کرد. اولین نمایش انفرادی خود را در سال ۱۳۹۴ با عنوان «سرزمین هرز» به نمایش درآورد و تا کنون در پروژه‌های دیگری به صورت فردی یا گروهی شرکت داشته، که برای مثال می‌توان به نمایش «بار زمان» در اردیبهشت ماه ۱۳۹۷ در پروژه‌های اتاق برق دستان؛ یا نمایش گروهی «بی‌سایگی یا...» (به سال ۱۳۹۸، کیوریت شده توسط آیدین خانکشی‌پور در فضای وی‌کافه اشاره کرد. وی در سال ۱۳۹۸ موفق به کسب جایزه برتر هنر معاصر ویستا شد. صالحی مجموعه حاضر را در راستای مجموعه پیشین خود یعنی «واحه» (۱۳۹۷)، گالری (ا) خلق کرده‌ست. آثار صالحی قالباً شامل چیدمان‌ها، چاپ‌های دستی، مجسمه (حجم) و طراحی‌ست. وی در خلق آثار خود چنین رسانه‌هایی را به کار گرفته تا در بستری تعاملی حداکثر ارتباط با مخاطب را از این راه بجای آورد.



Kolsum Salehi

The Library of Babel

24 Dec 2021 – 7 Jan 2022

Dastan's Basement

#6 Bidar, Fereshteh St, Tehran, Iran

Telephone: +98 21 2202 3114

Website: <http://dastansbasement.gallery/>

Instagram: @dastansbasement

کلثوم صالحی

کتابخانه بابل

۳ تا ۱۷ دی ۱۴۰۰

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت: <http://dastansbasement.gallery/>

اینستاگرام @dastansbasement

خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود.

Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair.

Mehrdad Ghasemkhan (DB) — Dastan's Basement presents "The Library of Babel", a collection of works by Kolsum Salehi, opening on Friday, December 24, 2021. The exhibition will be on view until Friday January 07, 2022. "The Library of Babel" was conceived in the past two years, a period whose long-term effect we are not yet privy to. "In the past two years we have gained new experiences in the vicious cycle of existence and history!" says the artists, "Works in this exhibition are informed by the current circumstances." "The Library of Babel" is her first solo exhibition at Dastan's Basement.

The Body of "The Library of Babel" is composed of two sections. The first are handmade books made of collected images of demolished buildings, portraits of disfigured soldiers, instruments of torture, and biological organs of living creatures. The second section is a space-specific agglomerative installation of what resembles detritus. Kolsum Salehi's approach is primitive [in nature]. The salt-cured handmade prints or the fragmented abstract constructs give off a sense of immediate decadence.

Born in 1988 Kolsum Salehi developed her professional career as a painter and sculptor. She held her first solo exhibition ("The Waste Land") in 2015 and has participated in numerous solo or group exhibition projects, including "Weight of Time" (a solo project via Dastan:Outside Electric Room, 2018), or "Shadowlessness or..." (Group exhibition, Curated by Aidin Xankeshipour in 2019, V-Gallery). She was given the Vista Prize in 2019. "The Library of Babel" follows Kolsum Salehi's previous series "Oasis" (O Gallery, 2018). She is a multimedia artist that invites the audience to interact with her work.