



Alborz Kazemi
None Turned into Memory
3 - 17 Dec 2021
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshteh St., Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastansbasement.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

البرز کاظمی
هیچکدام خاطره نشد

۱۲ تا ۲۶ آذر ۱۴۰۰

زیرزمین دستان

تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶

تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴

وبسایت: <http://dastansbasement.gallery/>

اینستاگرام: @dastansbasement

خبرهای زیرزمین توسط نویسندگان مختلف و با روحیه بازیگوشانه/تجربی زیرزمین دستان تهیه می‌شود.

Dastan's Basement press release texts are prepared by individual writers and in keeping with Basement flair.

کیارش علیمی (زیرزمین دستان) — زیرزمین دستان با افتخار نمایش انفرادی البرز کاظمی را با عنوان «هیچکدام خاطره نشد» ارائه می‌کند. این نمایشگاه در روز جمعه ۱۲ آذر ۱۴۰۰ گشوده می‌شود و تا جمعه ۲۶ آذر ۱۴۰۰ ادامه خواهد داشت.

البرز کاظمی (م. ۱۳۶۸) دانش‌آموخته‌ی رشته‌ی نقاشی هنرستان هنرهای زیبای تهران است. او پس از فراغت از تحصیل مشغول به عکاسی و فیلمبرداری شد و اغلب آثارش هم بر پایه‌ی همین مدیوم عکاسی است. آثار او تاکنون در چهار نمایش انفرادی و چند نمایش گروهی در ایران و جهان مثل بینال ملی مجسمه‌سازی ۱۳۹۹ ارئه شده است.

کاظمی که سال‌ها تصویربردار مستند و خبری بوده و با جایگاه تصویر در مقام «مرجع استناد» زندگی کرده است، اکنون با ناباوری به این سندیت به جان بایگانی نگاتیوهایش افتاده تا عواطف و تجربیاتی را که در تصاویر از دست رفته‌اند بازیابد. او در بازگشت به بایگانی و تصاویری که در سال‌ها اندوخته متوجه می‌شود همواره بخشی از رویدادها در لکت عکس جا می‌ماند. برای او مرجعیت عکس به چند دلیل محل سوال است: عکس جهان اشیا را تخت می‌کند، محتوایش برآیند بسیاری از نیروهای خارجی است و در بستر نمایشش هویتی تازه می‌یابد. در مجموعه‌ی حاضر کاظمی با تخریب و بازسازی نگاتیوهای آرشیوش سعی می‌کند بخشی از عواطف و ظرافت‌های از دست رفته را به تصاویر بازگرداند.

Kiarash Alimi (DB) — Dastan's Basement presents "None Turned into Memory", a solo exhibition of works by Alborz Kazemi. The exhibition opens on Friday 3 December 2021 and will be on view until Friday 17 December 2021.

Alborz Kazemi (b. 1989) studied painting at Tehran's School of Fine Arts. After his graduation, he became more interested in photography and cinema and most of his works have been photography-based. His works have been previously presented in Four solo shows and various group exhibitions in Iran and worldwide including Tehran National Sculpture Biennial in 2020.

Kazemi has documented regional press in videos and photographs for years. As a documentarist he has lived with the belief that a photograph is a reference. Skeptical today of this referential hubris, he is now destroying and altering his negatives to reclaim emotions and experiences he feels is lost. Returning to images that he has been storing for years, he realized at some point that there is always a loss in the stutter of a photograph. The fact that a photograph flattens the world of things, its content is at the mercy of many outside forces, and finds new identity in its presentation casts doubt as to the nature of its referential status. In the current collection, Alborz Kazemi destroys and reconstructs his negatives to imbue them with feeling and sensibilities that they have forgotten.