

Yashar Salahi
Solitude

October, 2 - October, 23 2020
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshte St, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

یاشار صلاحی
خلوت

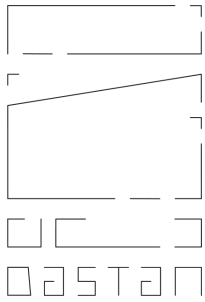
۱۱ مهر تا ۲ آبان ۱۳۹۹
زیرزمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

دستان نمایشگاه انفرادی آثار یاشار صلاحی را با عنوان «خلوت» در زیرزمین دستان برگزار می‌کند. این نمایشگاه در روز جمعه ۱۱ مهر ۱۳۹۹ گشوده می‌شود و تا ۲ آبان ادامه خواهد داشت. «خلوت» سومین نمایشگاه انفرادی آثار یاشار صلاحی در دستان است و مجموعه‌ای از طراحی با رنگ اکریلیک و جوهر روی مقوا و بوم و مجسمه‌های فلزی را در برمی‌گیرد.

یاشار صلاحی متولد ۱۳۵۷ در شهر تهران است. او پس از اتمام تحصیلاتش در رشته‌ی روان‌شناسی، فعالیت هنری خود را در زمینه‌ی نقاشی، طراحی، تصویرسازی و گرافیک آغاز کرد. یاشار صلاحی با نشریات گوناگونی در زمینه‌ی کاریکاتور، تصویرسازی و گرافیک همکاری داشته و آثار او تاکنون در نشریات مختلفی به چاپ رسیده است. از سال ۱۳۹۵، این هنرمند در انزوایی خودخواسته فعالیت هنری خود را به طراحی اختصاص داده است.

یاشار صلاحی در نقاشی‌های خود، از طریق مشاهده‌ی روزمره‌ی محیط پیرامونش و زندگی روزمره‌ی افرادی که در همسایگی او زندگی می‌کنند، کاراکترهایی را به تصویر می‌کشد که گاه در کنار یکدیگر ازدحامی از جمعیت را به وجود می‌آورند و گاه به صورت انفرادی ویژگی‌های خاص شخصیتی‌شان را در معرض نمایش می‌گذارند؛ ویژگی‌هایی که به واسطه‌ی خطوط پیچ و تاب خورده و گره‌هایی در هم تنیده پررنگ شده‌اند. یاشار صلاحی پس از اینکه جهت‌رهایی از شلوغی کلان شهر به اطراف تهران نقل مکان کرد، به طراحی تک چهره‌ها پرداخت که در آن یک کاراکتر از میان تعداد بی‌شماری برجسته شده است.

تک چهره‌ها در آثار یاشار صلاحی تصاویر متمایزی هستند که از صحنه‌های شلوغ و پرجمعیت نقاشی‌های او جدا شده‌اند. صورت‌هایی که گرچه ویژگی‌های ظاهری انسانی‌شان کم‌رنگ شده، بیننده را به وسیله‌ی ویژگی‌های بصری اغراق شده‌شان در فضایی میان انتزاع و فیگوراسیون قرار می‌دهند. مجسمه‌های فلزی یاشار صلاحی در راستای جست‌وجوی این هنرمند برای یافتن فرمی آزادتر ساخته شده‌اند. هنرمند در این ساختارهای فلزی با استفاده از خطوط شکسته، که به شکلی غیرقابل پیش‌بینی در هم فرو رفته و از کنار یکدیگر عبور کرده‌اند، صورت‌های درهم‌پیچیده‌ای ساخته است. به گفته‌ی یاشار صلاحی درهم ریختگی و گره در چهره‌ی این مجسمه‌های فلزی «شکندگی و غیرقابل پیش‌بینی بودن روان انسان» را مجسم می‌سازند.



Yashar Salahi
Solitude

October, 2 – October, 23 2020
Dastan's Basement
#6 Bidar, Fereshte St, Tehran, Iran
Telephone: +98 21 2202 3114
Website: <http://dastan.gallery/>
Instagram: @dastansbasement

یاشار صلاحی
خلوت

۱۱ مهر تا ۲ آبان ۱۳۹۹
ریز زمین دستان
تهران، خیابان فرشته، خیابان بیدار، پلاک ۶
تلفن: ۰۲۱ - ۲۲۰۲ ۳۱۱۴
وبسایت: <http://dastan.gallery/>
اینستاگرام: @dastansbasement

Dastan presents an exhibition of works by Yashar Salahi titled "Solitude" at Dastan's Basement. The exhibition will open on Friday, 2 October, 2020, and will be on display for public viewing until October 23. His third solo exhibition at Dastan, this presentation features works of acrylic paint and ink on canvas, paper and cardboard along with metal wire installations.

Yashar Salahi (b. 1978, Tehran) obtained his bachelor degree in clinical psychology. He began to work as a drawing artist, painter, cartoonist and illustrator immediately after graduation. Yashar Salahi has illustrated five books and worked with several publications; many of his illustrations and cartoons have been published in several magazines and newspapers. Having developed a preference for isolation, however, he has since decided to devote his time and career solely to drawing.

Deeply affected by the daily observations of his immediate environment, Yashar Salahi populates his paintings with crowds and characters he is surrounded by in his neighborhood —sometimes depicting them in infinite numbers and at times emphasizing the peculiarities of each and every individual. In a move away from the busy metropolis to take refuge in the less crowded suburbs of Tehran, the artist zoomed in less crowded scenes in his paintings, focusing more on one character out of the many.

In this series, portrayals of isolated faces are the rare scenarios that puncture the artist's crowded scenes. Sticking out from the crowd —bold, empty-headed and dehumanized— these distorted portraits stand somewhere between abstraction and figuration. Yashar Salahi's sculptural forms are an attempt to find a means by which he can further discharge and transform his expressive energy into visual form. Using unpredictably fragmented lines connected through intricate folds and knots, these metal wire structures suggest, as the artist relates, "the fragility and unpredictability of human psyche".